

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

- الخميس ٢٩ أبريل ١٩٨٢
- العدد ١٣٧٣ - الثمن ٢٠ قرشاً
- 29-4-1982 - No. 1373 - 20. P.T.

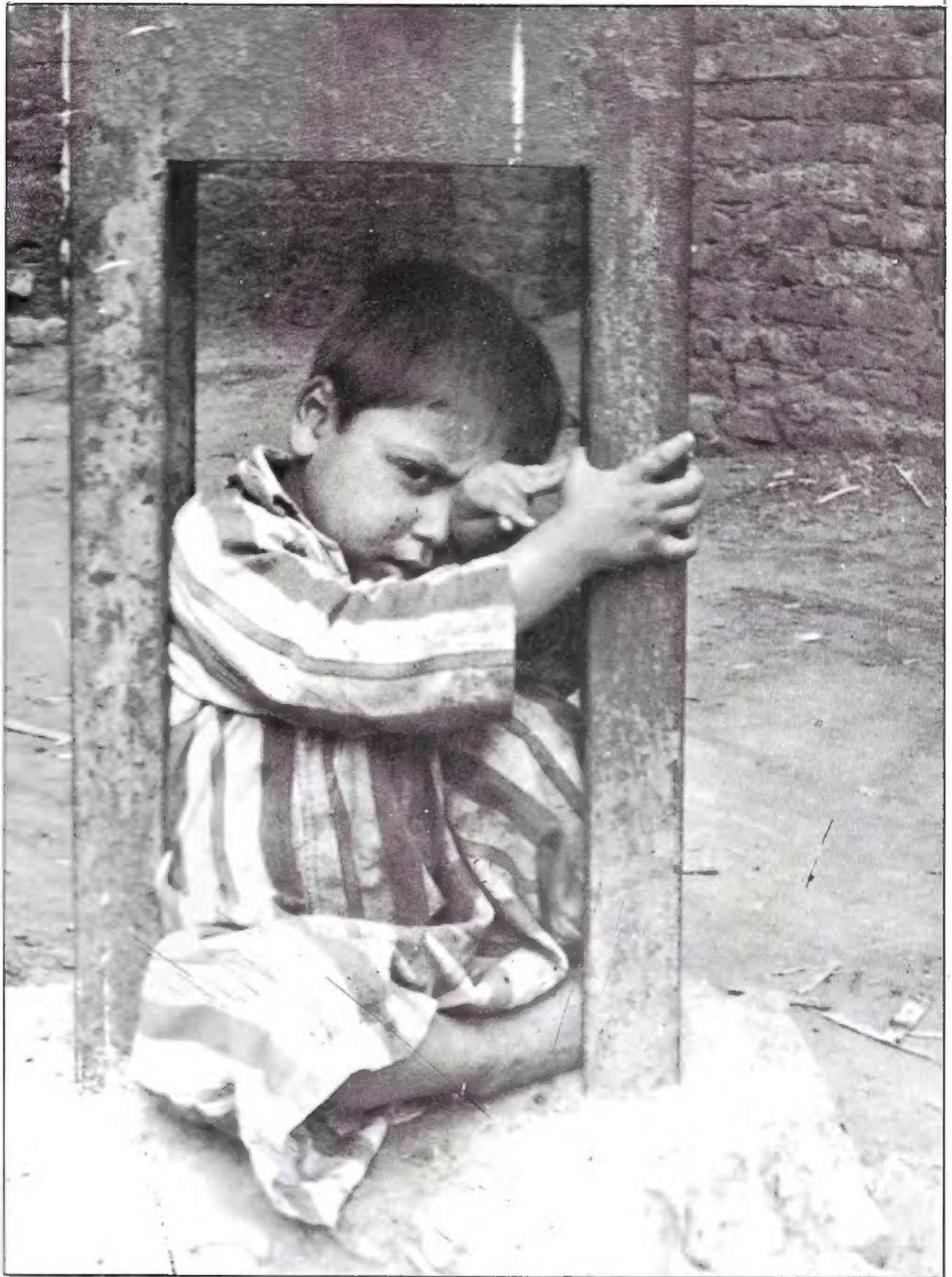


مصطفى أمين
وحرية الصحفي

..وعادت سسيناء

وجه من سيناء ..
بريشة الفنان عبد العال

عبد العال



نظرة للعالم .. تصوير حسام نعيم .. كلية الفنون التطبيقية

● فنجان قهوة قبل النوم

سيناء وشقيقاتها..

سيناء مرحبا..

قطعة عزيزة من أرض الوطن ، تعود الى الوطن بعد سنوات طويلة من الغيبة المؤلمة ..
تعود بعد وحشة .. وبعد نضال مرير لاستعادتها ، بالحرب ثارة ، وبالسلم قارة أخرى ..
وحلال علينا أن نحتفل ونفرح بعودة الجزء الذي كان غائبا الى الجسد الأم .. لكن
قلوبنا هي التي يجب أن تفرح ، أما عقولنا فيجب أن تظل مفتوحة ومتنبهة ، لأن هناك
أجزاء أخرى من الوطن العربي الكبير ، لا تزال غائبة ومفتقدة ويجب أن تعود أيضا ..
ويجب أن نظل منتبهين الى الجهود المستمرة والمتواصلة لتحقيق تلك العودة .. وأن نظل
منتبهين الى أن السلام كل لا يتجزأ .. وأن عودة سيناء العزيرة ، هي البداية ، في تحقيق
السلام الشامل الذي نسعى جميعا الى تحقيقه ، عن طريق حل القضية الأصلية ..

حلل علينا أن نحتفل ونفرح ، ونخطط لآلاف المشروعات ، لإنشاء الحقول والمصانع
والمدن في سيناء العائدة .. وإنشاء الفنادق والشواطئ والقرى السياحية .. وإلقاء بذور
الحياة فيها ، فثمر وتبد في رمالها وجبالها حركة الحياة الدافقة ، وتصبح بالفعل قطعة
من أرض الوطن .. امتداد طبيعي لحركة الحياة في الوطن ..

ولكن .. علينا أن نتذكر أن سيناء ليست هي الصحراء الوحيدة في بلادنا .. فالوادي
النحيل محاط من الشرق والغرب بالصحارى الهائلة ، التي تتكاسل عن اقتحامها وتعميرها
منذ مئات السنين .. وتوجد عشرات الخطط والمشاريع التي تمت دراستها وإقرارها عبر
هذه السنين ، لكنها تقتقد لمثل هذا الحماس الذي نعامل به سيناء الحبيبة .. كي نبدأ في
تنفيذها ، أو نبحث بالنشاط والحيوية فيما بدأ تنفيذه منها ببطء شديد ..!

هل يجب أن تغيب تلك الصحارى عن الوطن حتى نثمر بقيمتها وأهميتها ونشغل
الحماس في خطط تعميرها .. ؟!

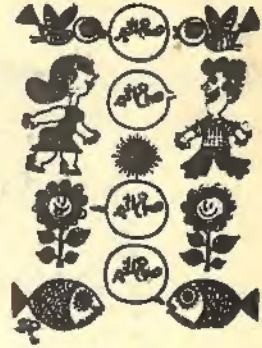
إننا نستطيع أن نملأ عمارة ضخمة بالأوراق والملفات والدراسات التي أنجزت لتعمير
الصحراء القريبة ، والصحراء الشرقية .. بما ترضه من جبال حافلة بالمعادن ، ووديان
صالحة للزراعة .. وما تطل عليه من شواطئ بحرية رائعة صالحة لإنشاء المدن ..!

إننا نتصايح ونصرخ من التزايد السكاني الرهيب ، وفي مقدورنا أن نحول الكارثة
السكانية الى نعمة . وبدلا من شعار « انظر حولك » يمكننا أن نطلق شعار « انظر الى
الصحراء »! أو شعار « الخروج الى الصحراء » ..

إن كل الدول المتحضرة قد أنشأت المدن والحقول والمصانع في صحاريها ، معتمدة في
البداية على سواعد الرجال ، وجاءت التكنولوجيا بعد ذلك لتكمل ما بدأوه ..

فلنبدا بتوجيه القوى البشرية التي نخشى من كثافتها الى تعمير الصحارى ..
وفي ظل حماسنا بعودة سيناء ، وهذا النشاط المتدفق لتعميرها ، فلنطلق الصيحة ،
ولنخرج الى الصحارى .. الآن وليس غدا .. هناك حيث المستقبل ، يمكننا أن نخطط
لانفاق المترو .. وللطرق السريعة .. وللشوارع الواسعة الملائمة للقرن الواحد والعشرين ..
هناك يمكننا .. الآن وليس غدا .. أن نضع الأساس السليم لمدينة المستقبل التي ستسكنها
الأجيال الجديدة من أبنائنا وأحفادنا ..

أم أننا ما زلنا نفضل أن نكدهم معنا في مدننا القديمة المتهاكلة ، في الوادي الضيق ،
والتي تتوارثها أجيالا بعد أجيال ، منذ آلاف السنين ؟!



صبح الخير

للقلوب الشابة
والمقول المتحررة

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

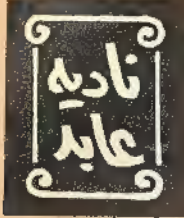
محمد بغدادى

فوزى الهوارى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة منة اليوسف عام ١٩٥٦

■ المثل يقول :

الفرص لا تنتسكع أمام الأبواب
(مثل انجليزى)



ابحث عن مشكلاتك هنا !

الحل الحقيقي يكمن فى يد القلوب التى دقت ،
والشفاه التى تلاقى !

● الى ا - بدر كوم امبو .

اللفظ سعد - لسانك حصانك ، ان صنته صانك ..
بكلمة حلوة ، تدك قلاعا حصينة مغلقة وتفتحها على
مصراعيها . وعشرات الأمثال والاقوال تدل لك على
أنه بإمكانك أن تكسب الدنيا بلسان عذب لا ينافق ،
ولكنه ينافس النسيم فى رفته ..

● الى ج - ن القاهرة

الحياة ليست نزهة جميلة بعربية حنطورا الحياة
فيها الحلو والمر - وعلينا أن نعامل الحياة ، كالطفل .
لا بد أن نهدهه . وكلما بكى .. أو صرخ ، حايلاه !
الحياة بإمكانها أن تعصف بنا ، ما لم نحنى رؤوسنا
أحيانا ، ولبعض الوقت .. ربما لهذا تقصف العاصفة
بالأشجار ، ولكنها لا تؤذى عيدان المامبو - هناك فرق
بين المثالية والواقعية - المثالية ، قيمة غير موجودة
فى عالمنا - علينا أن نكون واقعيين ، فالبحث عن
المثاليات بشكل دائم .. يحولنا الى قديسين أو
مجانين . والأغلب الأعم أنه يحولنا الى مجانين !

● الى ف - عبد الستار « القناطر الخيرية »

نحن لسنا أنبياء - لقد مضى زمن النبوة - نحن
بشر ولنا - أحيانا - ضعفنا - والذي لا يتعاطف مع
الضعف البشرى يلقى أدميتهنا على هذا الأساس ، تعامل
معه .. فتريح عقلك .. وحذار من الافراط فى
التفاؤل مرة أخرى !!

● الى ق - ع المحلة الكبرى .

تجمعت أمامى رسائل كثيرة ، يطلب أصحابها الرد
عليها دون الإشارة الى أسمائهم ، ولو اضطررت لذلك ،
فيكفى أن أشير الى أسمائهم .. بحروفها الأولى .
وها انذا أرد كما أرادوا .. فأبحث عن مشكلتك .. هنا !

● الى م - ع المعادى

احتفظى بأرائك الشخصية فى الناس فى خزانة
حديدية مفتاحها فى جيبك فقط - ما عاد أحد -
مهما بلغت موضوعيته - قادر على تحمل آراء
الآخرين فيه - أنا مثلا ، لى آراء فى من حولى ،
لا أبوح بها ولكنى أدرب نفسى على التعاطف مع
عيوبهم ، وأعاملهم بسلوكيات تتفق وفهمى لهم - لكنى
أبدا لا أحاول أن أكون « مهندسة انسانية » !!

● الى س - ش كفر الدوار .

دائما أردد أن الصداقة هى بكاء بعيون الآخرين -
والصداقات تدخل امتحانات كثيرة ومن السهل
اكتشافها بسهولة - وليس كل زميل ، صديق ! وليس كل
رفيق طريق .. صديق ! وليس كل وليد ظروف ،
صديق ! الصديق عندى من يصدقنى ويتحول الى
مرأة .. لا تجمل من عيوبى مطلقا .. ولكن يكاشفنى
بها فى رقة ودون ارهاصات !

● الى ع - ع - أبو قير .

لا أحب المواعظ التقليدية ولا أميل - فى أمور
العواطف - الى النصائح المكتوبة ولا أتصور أن مشكلة
ما بين حبيبين ، فى استطاعة أحد سواهما على حلها .
ومن هنا ، أعتقد أن أعظم قاضى غرام لا يفعل سوى
أنه يضع « صيغة » المشكلة على ورق بأسلوبه ولكن

مع الباعة .. بعد الوليمة و التورس



الجنة الملعون



بقلم عبد الفتاح رزق

تخلت في « التورس » ..
تقافتي الفتيات - قالت لي آخرهن : « مشكلتك كتمان شائع مهشوم
الحق .. يجب ألا تسبح وسط التماسيل التالية » !
حصلت على ترقية - طلبت زوجتي الطلاق !
في مكاني جاءت « مديقة » وقالت قيل أن تخرج :
« دي حلة أنتكس » !
تلميحاً دون أن أعرف ماذا يريدون علي - قالت :
« أنت مطلوب في مؤتمر ٢ X ١ + ١ »

تصدر عن .. مكتبه روز اليوسف

لذة جمع المال ، سوف تنتهي بك في النهاية الى عبودية رهينة تجعلك - دون أن تدري - تفرط في القيم التي تؤمن بها - القناعة أعظم الكنوز .. والرضا بالواقع ، يجلب الراحة - ولست أمنعك من العمل واليدأب والكسب - ولكن ما زاد عن حده ، انقلب الى ضده - هذا حقيقي يا صديقي !

● الى ك . ع (امبابه)

الثقة بالذات ، قيمة عظيمة - ولكن الافراط فيها ، يغلق عند الآخرين شعوراً خفياً بالرغبة في التحدي - وأعظم ما يهيبه الانسان لنفسه هو قدر ما من التوازن ، لا يثيّر تحدى الآخرين ولا يحقدّم ولا رغبتهم في النيل منك ! أعرف انساناً يتصرف كالتاووس ، ويقول عن نفسه انه طاووس - يقضى حياته كلها في صد هجمات الناس الضارية .. عليه !!

● الى فاتن . س (العمرانية بالهرم)

السكرتيرة ليست من « أملاك » المدير الخاصة تذكرى هذا ، لتضعى حداً .. لأى احساس لدى المدير بملكيتك !! عندما نضع حدوداً لأنفسنا ، سوف يحترم الآخرون هذه الحدود - علينا أن نجعل واجهة سلوكنا : الاحترام - نحن الذين نفرض على الآخرين احترامنا أو الاستهتار بنا !

● الى عزة . م (طنطا)

القضايا العامة تهمنى - ولكن لا أثرثر فيها .. ع الفاضى والمليان - يجب أن يكون لكل شيء وقته .. أما أن تشرثرى أمام خطيبك بقضايا عامة دائماً ، فهذا فى الحقيقة ، منفر للرجل - الرجل يريد أنشئ ذكية تعرف كيف تخاطبه .. !!

قطرة ندى

يمضى علينا العمر -

والحلم الجميل

ما زال فى صمت يقاوم

كل أحزان الرحيل .. !!

" شعر فاروق جويده "



تعالوا إلى الإسماعيلية

استطاع الشباب هنا أن يفعل الأعاجيب .. لقد أصبحت مدينتنا الخضراء .. مدينة السياحة والجمال ومزارع الشباب ومراكز خدمات المواطنين .. والثروة الحيوانية والدواجن والأمن الغذائي .. والأحياء السكنية الجديدة ونوادي الشباب الاجتماعية والرياضية .. والمئات من المشاريع الناجحة ، ولمن لا يصدق : تعال الي الإسماعيلية !!

وتضيف الصديقة هدي عصفورة : ان محافظتنا الشاب عبد المنعم عمارة وإيمانه بقدرات الشباب هو السر في نهضة الإسماعيلية .. فلقد أخذ يدهم ووضعهم أمام المسؤولية وتقرير مصير مستقبلهم وبث فيهم روح الثقة في قدراتهم الخلاقة ليمحو كلمة المستحيل .

– سيحضر مندوب صباح الخير قريبا الي الإسماعيلية ليحدثنا عن كل هذا النجاح !!

● وخطاب بسيط رقيق من الصديق هاني محب الدين جودة .. يتحدث فيه عن علاقته بصباح الخير يقول فيه : حب غريب بين انسان ومجلة هو الشيء الوحيد الذي يرتاح له ويينفتح له قلبه .. قد ايه فرحتي لما كنت أخذ العدد معايا المدرسة علشان أفرج (الأبله) وأصحابي علي اسمي فيها وأنا في اعدادي .. وأبقي كاني مسكت النجوم .. أيام جميلة قوي بافرح بيها بعد رحلة الاحباط التي الواحد فيها من زمن طويل ، جواب ذكريات أعصب عنني كتبته لكن المهم أنه « مفي للنشر » لكن لو

● ويقول الصديق حسين التوم مصطفى من السودان :

حبي الشديد لكم هو الذي يدفعني للكتابة رغم الازمات ،

أعترض بشدة علي وصف نادية عابد للرجل الذي لا يحمل الهموم بأنه متفضة سجار !!

– رسائلك لا تصل .. والا لقيت كل ترحيب .. ما رأيك أنت في رجل لا يحمل الهموم ؟

● وبمناسبة الجلاء عن سيناء يقول الصديق مصطفى كذلك :

في يوم جميل ف الفجرية .. حسيت بنسمة معديه .. وطايرة من قلب وادينا .. بتهني سيناء المصريه ..

● وبمناسبة عيد الربيع يقول الصديق نصحي مهنى أبادير لقراء الصبوحة : حبوا بعضكم وافتحوا قلوبكم مثملا تتفتح زهرات الورد علي الأغصان .. واجعلوا من عيد الربيع عيدا للحب وصفاء النفس ..

● وفي لقاء شخصي قال لي الصديق حسن محمد زين مكي : تهنتني لك بشم النسيم أنت وكل المصريين من أشقاء لكم في السودان يحبون ويحييون أسرة صباح الخير ..

● الصديقة العزيزة همت البشبيشي : البوسطحي لا ينسى أصدقاءه أبدا .. تمنياتي لك بتحصيل جيد .. ونتائج عظيمة في امتحاناتك .. حتي تعودين لنا بتعليقاتك القيمة علي كل ما ينشر في المجلة ..

● الصديقة الأديبة مي التلمساني : حكاياتك الموهوبة تجد صداها الطيب لدينا .. تعجبني كلمتك : عندما لا أجد الكلمة أبحث عنها في الصمت .. فهو بليغ !!

● ومن الجزائر يقول الصديق ناجي توفيق : في أول رسالة أكتبها لكم أرجو أن تتقبلوني ضمن أسرة الأصدقاء مع خالص ودي واحترامي .

– قراء صباح الخير .. أصدقاء .. بدون مقدمات ..

● وتعليق لاذع من الصديق حلمي معوض – أبو كبير : في مدخل مدينة أبو كبير – شرقية توجد يافطة ضخمة مكتوب عليها (مرحبا بكم في مركز أبو كبير) ويحيط بها أكبر مقلب زبالة بالمدينة !! .. مارأي السلواء محافظ الشرقية ؟

● وتحنة لمحمد حاكم وسهام ذهني وفنان صباح الخير الكبير جمال كامل من الصديق ابراهيم مرزوق عيد ..

تمساح البحيرة

رواية جديدة

نكتبها : إقبال بركة
يرسمها : هبة عنایت

قريباً

..وعادت سبيلنا

سيناء على الخريطة تشبه شراع السفينة الذى يعمم ارض
الوادى من الرياح العاتية .. وسيناء فى الواقع هى الدرع الواقى
لمصر الذى يتحمل عنها صدمات الحرب وكم ارتوت ارض سيناء
بدماء الأعداء وبدماء الأبناء على السواء .

سلوى الخطيب



بريشة : محمد حاكم



تتوفر المياه سواء أمطار أو آبار توجد الزراعة ويوجد الاستقرار البشرى أو تكون مراكز الاستقرار فى المناطق التى تعتمد على الصيد أو التى تعتمد على التعدين .

وفى دراسة عن الجوانب البشرية « فى تعمير بعض المناطق المحررة فى سيناء » التى قامت بها كلية الآداب « قسم جغرافيا » نجده أنه قد درست مقومات الاستقرار السكانى وقارنت الدراسة بين مناطق مستوطنات المستخرج البترول فى مدينة رأس سدر وبين المراكز الإدارية وبين تجمعات البدو وقد ثبت أن مقومات الاستقرار هى الآبار والسيول وصلاحية الأرض للزراعة وتوفير المياه النقية والصالحة للرى والشرب الى جانب الأمان .

● سيناء فى التاريخ :

لم يبدأ الاهتمام بسيناء قريبا كما يبدو للبعض ولكنه بدأ منذ الأربعينيات وإذا قلبنا فى صفحات تاريخ تعمير سيناء نجد أنه بعد الحرب العالمية الثانية قامت الحكومة بأقامة سد حجرى فى عام ١٩٤٦ لحماية العريش من السيول وأنشئت وسائل رى تكفى حوالى ٤٠٠ فدان فى دلتا وادى العريش وكان من المفروض انشاء سد آخر يحجز ٦٥ مليون

وسيناء اليوم هى الصحراء التى تحمل فى رمالها كنزا مدفونا فالأبحاث تقول أن تحت أرضها معادن ، وعلى أرضها نباتات غريبة وفوق أرضها بدو رحل لم يذوقوا طعم الاستقرار بعد !

وأنا أحلم لسيناء بالكثير .. أحلم بأن تخرج كنزها المدفون فى باطنها ، وأن يخضر جسدها وأن يستقر عليها شباب مصر .

أنا أحلم والأبحاث والدراسات التى يقوم بها علماء مصريون تجيب على أحلامى ..

١٩٧٦ أن عدد سكان المناطق المحررة يبلغ ١٠١٤ نسمة وغير المحررة ١٤٧٠٠٠ وبالتالي يمكن تقدير مجموع سكان سيناء فى الوقت الحاضر بنحو ١٥٧١٠٤ ويمكن القول أن هذا العدد يتضمن المستقرين والبدو الرحل على السواء

ويتركز السكان فى مواقع محددة وباقى سيناء تكاد تكون خالية أو تجوبها مجموعات محددة من البدو .. ويميش السكان فى السهل الساحلى الشمالى معتمدين على الزراعة باستخدام مياه الأمطار والمياه الجوفية وفى السهل الساحلى الممتد على خليج السويس معتمدين على البترول .

● ملاحظة لابد منها :

المناطق التى يتركز بها السكان هى نفس المناطق التى بها مصادر الثروة فمثلا حيث

فى أكاديمية البحث العلمى جهاز خاص ببحوث تنمية وتعمير سيناء انشئ بفرض تنسيق الأبحاث الهادفة الى تعمير سيناء واستغلال مواردها وتوفير مقومات استيطان سكان بها .

تحت يدى الان مجموعة دراسات تتحدث عن صحراء سيناء والكنز المدفون فيها ..

● معلومات لابد منها :

تتميز سيناء بموقعها الذى يعتبر نقطة لقاء عالمى بين اسيا وأفريقيا وكمبر متميز بين الشرق والغرب وهى رقعة أرض تقع بين ثلاثة بحار هامة ولذلك تسمى شبه جزيرة سيناء وهى مثلثة الشكل تنقسم الى ثلاث مناطق جغرافية .

لقد حالت ظروف الاحتلال دون معرفة عدد السكان الحقيقي ولقد ذكر تعداد عام



● المرحوم بريشة : عبد الحان ●



ومستمرة حتى الآن اننا سنواجه في معظم القطاعات ان لم تكن كلها مشكلات تحتاج لكي نضعها في نطاق القطاعات المنتجة أن تنال معالجة خاصة ومتابعة وصيانة مستمرة لأن الخصوبة الأصلية لأراضي سيناء ضعيفة هذا علاوة على ضعف قدرة هذه الأراضي في امداد العناصر المغذية الضرورية لحياة النباتات .

ويمكن علاج ذلك عن طريق تحديد الكميات المثلى من التسميد بالعناصر الضرورية الكبرى والصغرى بالإضافة الى المفاضلة بين طرق ومواعيد اضافتها ولقد تم التوصل الى هذا العلاج .

ويوصي البحث بالحفاظ على الثروة النباتية من النباتات الطبية والأعشاب والنباتات الاقتصادية من الانذار بسبب عمليات الاستصلاح والتعمير مثل الحنظل والكران والصبار والصادر واللحلاح الحنظل وزراعتها زراعة منظمة وحمايتها في نفس مناطق نموها والعمل على تنميتها وتحسينها

واذا عدنا الى دراسة قام بها معهد الصحراء سنجد أن الاعمال التي تمت بسيئات في السبعينيات هي :

- استخدام مياه النيل في استصلاح وتعمير مادمركة الحرب وتتركز الأعمال الميدانية في مساحة حوالي ٢٠٠٠ فدان ثم تمتد لتشمل مساحة ٢٠ ألف فدان تصل عام ٢٠٠٠ الى حوالي ربع مليون فدان .

- استخدام مياه الابار ومياه السيول في تعمير واستصلاح دلتا الوديان في غرب سيناء في مساحة مبدئية قدرها عشرة الاف فدان تتزايد لتصل عام ٢٠٠٠ الى حوالي ٥٠ ألف فدان .

● الحاضر والمستقبل :

لأننا نعتد في حللنا على الدراسات فلا بد أن نعرف الواقع جيدا حتى لا يتحول الحلم الى وهم .

في الدراسة التي قام بها معهد الصحراء حول امكانيات استزراع بعض المناطق المحررة في سيناء والتي بدأت منذ عام ٧٦

متر مكعب من الماء ولكن ظروف الحرب حالت دون ذلك والدراسات الحالية تدعو الى انشاء المزيد من السدود على مجرى وادي العريش واقامة المراعى وتوليد الكهرباء ..

وكانت فترة الخمسينيات بمثابة دراسة لمشروعات اقيمت في الستينيات فقد تمت دراسة القطاع الشمالى الشرقى لسيناء من النواحي الايكولوجية والهيدروجيولوجية والبيولوجية والسكانية والثروة النباتية والحيوانية .

ثم دراسة الشريط الساحلى بين مدينتى العريش ورفح وتم حصر الموارد المائية والأرضية وقدرت الموارد المائية بحوالى ١٠ ملايين متر مكعب .

وفي عام ٥٢ تم دراسة منطقة شرق قناة السويس في مساحة حوالى ربع مليون فدان وكان الهدف حصر الاراضى على أساس الاستفادة من مياه النيل الزائدة في التوسع الزراعى وتشبيت الكشبان الرملية .

وبعد حرب ٥٦ قامت الحكومة بدراسة متكاملة لتشمل الموارد الطبيعية وامكان تنميتها بعد فترة التخريب التى اصابت القطاع الشمالى الشرقى بسبب الحرب .

وجاءت الستينيات لتستفيد من كل الدراسات السابقة وتمت عدة انجازات منها :
- زراعة حوالى ٢٦٠٠ فدان في دلتا وادي العريش بالمياه الجوفية .

- زراعة حوالى ٥٠٠ فدان في دلتا رفح بالمياه الجوفية .

- زراعة حوالى ١٢٠٠ فدان بين رفح والعريش بمياه الخنادق .

- زراعة حوالى ٥٠٠ فدان بين رفح والعريش بمياه الأمطار .

- تحسين المراعى والتشجير في ٢٠٠٠ فدان بين رفح والعريش .

- زراعة حوالى ٢٠٠ فدان شرق القناة بمياه النيل من الصحارة ..

- تحسين زراعة ١٠٠ فدان عند القسيمة بمياه عين الجديرات .

- بدأ زراعة ٢٠٠ فدان في عين موسى .

- بدأ زراعة ٥٠ فدانا في الطور على مياه الخنادق .

وعموما بلغ جملة ما تم استصلاحه وزراعته في سيناء على مياه الأمطار والمياه الجوفية ١٢٢١٥ فدانا بالإضافة الى ٢٠٠٠٠ فدان شرق البحيرات المرة على مياه ترعة السويس .

ولكن توقف المشروع كله في عام ١٩٦٧ . أما مرحلة السبعينيات فقد وضعت فيها استراتيجية لتعمير سيناء حتى عام ٢٠٠٠ وقد بدأ تنفيذ بعض المشروعات منذ عام ٧٦ .

بحيرتى البردويل وبورقوا والبحيرات
المرّة .

● انشاء رصيف لسفن الصيد وما يتعلق
بالصيد من منشآت مثل الشلاجات وورش
لاصلاح السفن وفرق للصيادين ومركز
لتصنيع الأسماك فى كل من العريش
 والطور .

● السياحة والآثار :

طالما اننا نتحدث عن استغلال موارد
سيناء فلا يجب أن ننسى السياحة التى
تعتبر من أهم مصادر الدخل القومى فى مصر
الآن .. ولقد جذبت سيناء لما تحتويه من
آثار قديمة وعوامل سياحية انظار سياح
العالم خلال فترة الاحتلال .

يقال أن سيناء كانت مركزا لعبادة مقدسة
قديمة استقرت فى منطقة سرايت الخادم
ويرجع تاريخ هذا الهيكل الى أيام الملك
سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة الفرعونية .

ولسيناء مكانة دينية لأصحاب الديانات
الثلاثة .. وكانت طريق الحرمين للأندلس
والمغربى والسفلى والسودانى . والليسى
والمصرى يجتمعون بالقاهرة قبل شهر
رمضان ثم يسرون منها الى قوس ثم تسافر
قوافلهم عبر الصحراء الشرقية الى عيذاب
ثم عبر البحر الى الحجاز .

وسيناء مركزا للآثار فيها آثار فرعونية
عديدة أهمها هيكل الالهة هاتور والاله سيدو
فى سرايت الخادم وعشر فى وادى المقارة
على صخرة سمرخت سابع ملوك الأسرة
الاولى وصخرة زوسر وسنفرو والمنحوت .

أما الآثار الاسلامية فلا حصر لها منها
آثار قلاع العريش ونخل والنقبة وجوامع
ونقوش عربية منحوتة على الصخور ويقايا
جوامع وقلاع فى مناطق عديدة مثل قلعة
الفرما التى بناها المتوكل على الله فى عام
٨٥٣ هجرية وقلعة الطينة وقلعة البلاح وقلعة
الطور وشيدت أيام سليم الاول وقلعة العقبة
التي بناها قنصوه الغورى .

وآثار العهد المسمى تشتمل فى دير
سائت كاترين الذى بنى عام ١٢٥٥ ثم شيدت
الكنيسة الكبرى ثم الكنيسة المعلقة ثم عدة
كنائس أخرى فى عهود مختلفة ويقع غرب
الكنيسة الكبرى جامع بنى فى العهد
الفاطمى .

هذه هى سيناء صحراء تحفى فى طياتها
كنزا كشف عنه علماء المصريون .. هذه هى
سيناء أرض بكر تفتح أذرعها لنا لتعمرها
بالبشر .. فبدون الإنسان المستقر ستظل
سيناء مجرد حلم لا يمكن تحقيقه ..

سلى الخطيب "



قد وصل الى حوالى ١٠٠.٠٠٠ برميل يوميا .
واذا كنا نتنبأ بالمستقبل مستعنيين
بالعلم والمعلومات المتاحة سنجد أنه من
المؤكد أن منطقة شمال سيناء وامتدادها
على البحر المتوسط ستكون أهم الكثير من
الشركات العالمية وبالفعل طالبت بعض
الشركات التعاقد على العمل فى هذه المنطقة
ويبلغ اجمالى المناطق التى تنتظر نشاط
البحث فى سيناء حوالى ٤٠.٠٠٠ كيلو متر

● البحار والثروة :

تحيط بسيناء ثلاثة بحار مما يجعلها
مصدرا للثروة السمكية والكائنات البحرية ..
فالمنطقة التى تقع على خليج الطينة التى
تمتد من العريش الى بورسعيد من أخصب
المناطق التى تحتوى على الفوسفور
والازوت والتى تسبب ازدهار الكائنات
العالقة النباتية والحيوانية والتى يعيش
عليها عائلة التونة والسردين وكانت أسماك
تلك المنطقة تصيف جزءا هاما من انتاجنا
حيث كان يبلغ انتاج خليج الطينة حوالى
٤٠٠٠ طن ويعتبر هذا الخليج من مناطق
انتاج الجمبرى . أما بحيرة البردويل والتى
تبلغ مساحتها ١٦٤٣٧٠ فدانا ، تعتبر مكان
شديد الخصوبة لتربية الأسماك وبها أنواع
عديدة مثل البورى والطوبار والجيران
ان منطقة المصايد حول سيناء غنية
ويمكن أن تقوم عليها صناعة منظمة للصيد
وهناك اقتراحات متعددة للمستقبل هى :
● انشاء مراكز بحثية فى العريش لتخدم
خليج الطينة وكذلك فى بورسعيد لتخدم

وادخال نباتات جديدة ذات قيمة اقتصادية
ويكثر عليها الطلب المحلى والخارجى وثبت
امكانية زراعتها مثل الكمون - الكزبرة -
الشمر - الصبار - الكردي - الحناء -
السيسال .. وقيام صناعات لاستغلال المواد
الفعالة فى نفس مناطق نمو النباتات الطبية
والعطرية .

يجب أن نعرف أيضا أن حجم التنوع
الزراعى فى سيناء وشرقى القنطرة يتوقع
أن يصل الى ١٠ ملايين فدان .

● البترول .. البترول

عندما تكونت الشركة الشرقية للبترول
أكتشفت حقل بلاعيم وثبت وجود كميات
كبيرة من الزيت فى حقل أبورديس وسدرة
وقدر الاحتياطى فى عام ٦١ بحوالى
٤٢١٨٨٠٠٠ متر مكعب فى حقل بلاعيم و
١٠٤٠٠٠ متر مكعب فى حقل أبورديس ..
ومع اكتشاف حقلى البلاعيم وأبورديس
تبين أن الجانب الغربى لكل منها يقع تحت
مياه خليج السويس قامت الشركة الشرقية
للپترول بعمل مساحات سيزموجرافية تحت
مياه الخليج بسفن مجهزة لهذا الغرض وتبين
امكانية وجود بترول وبالفعل فى عام ٦١
تدفق الزيت من بئر البلاعيم البحرى بمعدل
١٦٠ برميلا فى الساعة ويعتبر هذا البترول
من أجود أنواع البترول فى مصر .

وهكذا يمكن القول بأنه قبل ٦٧ كان
الجزء الأكبر من انتاج بترول مصر يجمىء
من شبه جزيرة سيناء لأن معدل الانتاج كان

الصعود الى الجبل في سانت كاترين

نحن ايضا .. قلت له اننا لا بد ان نسلق
الجبل .. رجب .. اضاف بصعته المعتادة
المشكلة في النزول لاننا سنسب وطلوع
الجبل ليس كبروله .. قلت لا معنى لرحلة
بلا تعب .

وحذاء كاوتش وكوفية وجاكت ثقيل ..
في الطريق كان رميلي الماز عبد العال
يتحدث عن خياله حول هذه المنطقة التي
تاه فيها اليهود ٤٠ سنة وهل يمكن ان يتوه

حينما زوت سانت كاترين بعد استلامها
مباشرة من حوالى عامين له اتمكن من
صعود جبل موسى لاسي له اكن مستعدة
بالملاص الماسية .. اما هذه المرة فقد
جهزت استعدادات الرحلة ينطلقون جينز

سهام ذهني



الطريق الممهدة

سانت كاترين

اختلاف كبير حدث في منطقة سانت كاترين عما كانت عليه عندما زرتها منذ عامين .. وادى الراحة المتسع الخالي اقامت فيه وزارة التعمير عددا من الاستراحات .. مدرسة ابتدائي داخل المدينة يلتحق بها أبناء البدو ومبان أخرى عديدة مقامة على نفس الطراز الذي كان اليهود قد أقاموا به الفندق لكن يظل توافر المواد التموينية هو أحد الأشياء الصعبة هناك .. فمن يأتي من القاهرة بدون معلبات أو طعام معه يجد صعوبة شديدة في تدبير الطعام الا اذا لجأ لفندق الوحيد الموجود هناك وأسعاره مرتفعة كذلك سعر المبيت في الدير قد ارتفع من اثنين جنيهه اجر السرير في عنبر يضم عشرة اسرة الى خمسة جنيهات اهم اختلاف او ميزة شعرت بها هو تمهيد الطريق الى مدينة سانت كاترين .. فمسافة مائة كيلو متر كانت تسير فيها السيارة في مدق قديم يخلعنا من فوق مقاعدنا ويعذبنا عند الزيارة الاولى .. أما في هذه الزيارة فالطريق قد تم تمهيده كان السيارة أصبحت تسير فوق حرير يزيد من استمتعتك بروعة الطبيعة المحيطة بالطريق من جبال وبخيل .. د . على ابو زيد رئيس جهاز تميمير سيناء يقول ان تمهيد الطريق الى سانت كاترين قد تم في اقل من سنة لانه تم بطريقة سريعة تسمى بطريقة الخلط الموضوعي بالزيت الخام في مسافة ١٠٦ كيلو متر .. وتمهيد الطريق هو احد الاولويات التي يقوم بها جهاز تميمير سيناء بالاصافة لمد خطوط المياه والكهرباء .. وهي المهام التي لا بد ان تقوم بها الدولة باعتبارها البنية الاساسية بالاصافة لتحديد اماكن التجمعات السكانية واقامة مباني بدو في مناطق تجمعات البدو .. أو مباني ادارية للموظفين في المدن وكذلك مباني شعبية في المناطق الحضرية .. وركز أيضا على الخدمات المدارس والحوامع والمستشفيات ، وحفر الابار في مناطق التجمعات البدوية التي توجد فيها زراعة .. تم امداد المزرع الجديدة بسبل الري الحديثة وتم زراعة بعض المناطق في سهل القاع وكذلك في شمال سيناء في انغريش لكننا توقفنا مؤقتا الى ان نشك من حجم الغزان المائي لأن الدلائل تعدد من تتوسع اكثر من هذا حتى لا تزداد موجة مياه الابار ..

الشجرة عن قرب .. نظرت لاتجاه اشارته .. وجدت شجرة لوز مدھشة لكنها بعيدة في أعلى الجبل .. وحسام فنان حقيقي يتعامل مع الكاميرا بحب غير عادي ثم يفاجئك أنه قد التقط كادرات خرافية .. صعدت معه .. طريق طويل جدا .. ولا نصل .. كأن الشجرة تنهد كلما اقتربنا نحن لا بد ان نصل ما دمنا قد قررنا .. لكن فلنسترح قليلا .. هدوء الجبل يحيط الأعصاب .. ينعش الاحساس .. كالرقص على الموسيقى العالمية .. تحيطنا .. تلقنا .. تجمعا في صفو خاص .. هو في داخل كل منا على حدى وان كنا نشعر به معا .. ليس كالرقص على الموسيقى الصاخبة التي تفقدك مؤقتا الاحساس بما يؤلمك

من بعيد البحر ورقة بيضاء تطير .. اصرخ .. رسم عبد العال الذي تصب فيه .. قد طار ثم بدأنا نسمع أصواتا قريبة تنادى باسمائنا ويميدها الينا رجع الصدى .. التفتنا .. كان عبد العال وفاطمة قد جاءا يتبعانا وعرفنا أن الشيء الذي طار هو كيس الالوان وليس الرسم .. ترك عبد العال وفاطمة أدوات الرسم في المكان الذي كنا فيه قلنا ربما يأتي بقية الصحفيين للبحث عنا ولا يجدوا سوى اثار ما تبقى منا شظايا واوراق .. ضحكنا .. ومضينا نبعث .. ومازالت الشجرة تبتعد .. الى أن وصلنا .. صرخنا .. كأننا سنرفع الأعلام .. ونهتينا اسماءنا على صخرة كبيرة .. من يصل ممك مثلنا الى هذه الشجرة .. فليقرأ الاسماء ..

« سهام ذهني »

اعتاد السواح الاجانب الذين ياتون لزيارة دير سانت كاترين أن يستيقظوا قبل الفجر في الظلام ويصعدوا جبل موسى مصطحبين معهم دليلا من العرب ليدلهم على اقصر طريق للصعود حيث يستغرق الصعود ساعتين ويستخدمون البطاريات خلال هذا الوقت المظلم من الليل فيصلوا ليرى شروق الشمس من فوق جبل موسى ثم يهبطوا مرة أخرى في ساعتين ..

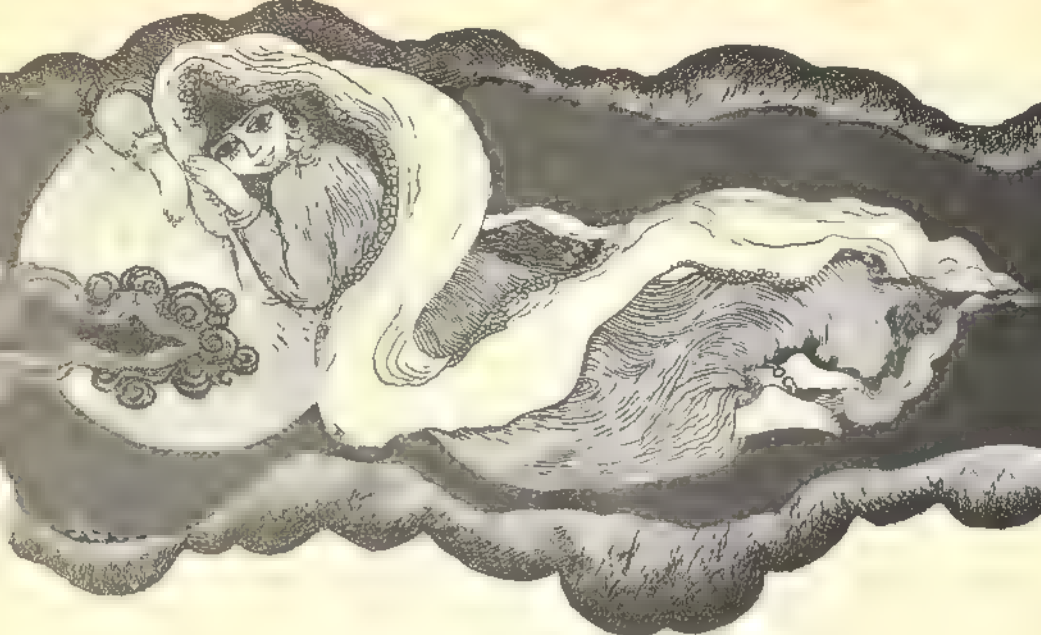
قبل الفجر لم نستطع نحن الصعود حيث كان الثلج يتساقط والجليد يغطي الارض .. في وقت الظهر صار الجو أفضل .. قررنا الصعود .. وكنا ضمن وفد صحفي لم يرحب أحد من الوفد بالصعود سوى المصور حسام دياب وفاطمة عبد الجليل من الاذاعة ..

لم نصطحب معنا دليل .. ولم نسأل أحد وبدأنا في الصعود .. بعد قليل اكتشفنا أن ما نصعده ليس جبل موسى وانما جبل الصنفاة المواجه له والدير سانت كاترين وهو جبل لا يصعده أحد .. قلنا فلنكن رحلة استطلاعية .. كانت الشمس دافئة ..

عند منتصف الطريق اختار « عبد العال » موقعا خطيرا وجلس ليرسم منه دير سانت كاترين محيطة به الجبل .. وجلسنا جميعا نتأمل الجبل من موقع غير عادي .. وكان من حسن الحظ اننا قد صعدنا جبل الصنفاة وليس جبل موسى .. فاماننا الان دير سانت كاترين من موقع قريب حيث يظهر بالكامل مزروعا في جبل موسى ..

صرخ حسام أريد التقاط صورة لهذه

عشقة عذراء لسادات الأرواح



فؤاد حداد

أجمل قمره لحد الفجر
كانت مصر ورجعت مصر

واتكلم بالعربي ودق
القلب المصري الوداد
طول عمره حنين سداد
يولد للمصير وللحق
ومعاني الحرية ولاد

والقمره من الطاقه

نتفرق نتلاقى

عصفوره مشتاقه

بتغنى وتقول بعينيه
لا كثير الدمع ولا شويه
على نور الأيام الجايه
والميه بتجري على الأرض
والأرض بتجري على الميه

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

زغروطه يا اختى يا تهاى
للزراع اللى منور تانى
وقابلنى باناغش فدانى
وشوش من هنا
وشوش من هنا

لبسنى حلقين فى ودانى
والقمره من الطاقه
نتفرق نتلاقى
عصفوره مشتاقه

سقننا بايدها على ايدى
والزقه بحرى وصعيدي
من أول ما تقولى تعيدى
الزينه يا سينا تبوسينا

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

ودموعى صبحت أفراحي
يا عصفوره يا تمر يا حنه
يا وشم فى عقلى ودراعى
جيلك يا بابا رجع من جيلنا
والقمره من الطاقه
نتفرق نتلاقى
عصفوره مشتاقه

وبتنزل تسمع مواويلنا
وبتشرب حبه من نيلنا
وبتطلع حبه تغنى لنا

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

الإسكندرية تستقبل الصيف مبكرا

الصيف بدأ مبكرا في الاسكندرية . رغم أنه لم تكد تمضي أسابيع قليلة من فصل الربيع . وبالنسبة لنا نحن القاهريين فاننا نشعر بالصيف ممثلا في حالة حمى الغلاء التي شملت الاسكندرية قبل الاوان ..

أي نعم هنا لنا في وضع يمكن تبريره بالعرض والطلب .. فالاسكندرية .. تمتد أكثر من ثلاثة أرباع المليون من المصيفين .. ومع ذلك فانه يبدو كما لو لم تكن هناك رقابة من أي نوع في شواطئ الاسكندرية .. أسعار كل شيء ترفض كل الرفض التسعيرة أو القرار رقم ١١٩ الشهير .. ليست هناك قاعدة لأي شيء ..

اللحم بثلاثة جنيهات ونصف .. وفي بعض المناطق مثل المندره بأربعة جنيهات .. الخضروات تزيد أسعارها عن التسعيرة بعشرين وخمسين في المائة .. الفواكه ناز .. السمك في أكبر مدينة علي الشاطيء البحري في مصر . يريد ثمنه عن القاهرة .. ٥٠٪ علي الأقل .. وصدق أو لا تصدق أن كيلو الحمري بعشرين حبيها ..

أما الخبز .. فما زال لغرا في الاسكندرية .. لم يستطع أي محافظ جديد أو قديم في المدينة أن يحل لنا ذلك اللغز فدائما في أي وقت من أوقات النهار توجد طوابير أمام المخازن .. صيفا وشتاء .. ليس هذا بل ان الاسكندرية كانت تشتهر بالخبز النظيف والمتنوع الشكل والحجم .. الآن الرغيف في كل مخازن سيدي بشر « ملعبط » .. ولا أحد يراقب أحدا ..

سألت عاملا في مخبز في سيدي بشر .. لماذا الخبز رديء هكذا ؟ .. أجاب في لا مبالاة : حد لاقى عيش .. لافيه دقيق ولا قمح .. والناس تاكل الحديد ! علي بعد عشرين مترا بجانب سينما المنثره يوجد كشك تموين .. خال في معظم الأحيان .. مرة وجدت فيه رجلا .. سألته لماذا لا يراقب المخبز .. والأسعار ..



ملخص فلسفة رجل الكشك .. غريبة جدا .

واحد زي رشاد عثمان .. أربعائة مليون .. مائة مليون .. أربعين بس .. في كام سنه ؟ .. والدنيا كلها كانت تسجد له .. الرئيس السادات الله يرحمه نفسه كان بيوصيه علي الاسكندرية زي ما يكون عمده .. حنشتقل ليه بقي .. ليه كله ما يقاش زي رشاد عثمان ؟ ..

الست اللي بتبيع الليمون والجرجير قدام بتاع الجرائد دي .. عايزه تكسب كثير أكثر ما تستحق .. علشان كده تبيع الليمون الكيلو بجنيه ونصف أي أغني من التفاح

قال : اذا وقفت . عند المخبز دقيقة حيمشي كل حاجة كويس .. بعد كده كل حاجة ترجع زي ما كانت .. قل يا باسط .. عندما تعمقت في الحديث مع الرجل القابع في كشك التموين وهو جالس يرشف كوبا من الشاي في تلذذ شديد .. وهو يقول لي ..

.. أهو زمان كانت القهوة دى تقدم لنا الشاي كويس جدا .. وعزومة كان .. دلوقت زي ما أنت شايف شاي مغلي .. وبشرة صاغ مع أن ثمنه رسميا ستة قروش لكن الفكة تخليه ياخذ أربعة صاغ زيادة .. ومنى أنا بتاع التموين !

والله هناك آلاف من الناس يعملون باخلاص وحماس ويتجاوزون كل مغريات ومفسات هذا الزمن .. ويتوقعون فى الاسكندرية موسما مزدحما بالمصيفين .. ولذلك ارتفعت من الان ايجارات الشقق المفروشة .. ربما أكثر من العام الماضى بعشرين وثلاثين فى المائة .. والغريب أنه رغم الانخفاض النسبى فى أسعار شقق التملك بالقاهرة فانها ترتفع كل يوم فى الاسكندرية .. لماذا ؟

لأنه فى كل يوم يزداد عدد الراغبين فى شراء شقق للاصطياف فى الاسكندرية بعد زيادة قاعدة الأغنياء فى مصر كل يوم .. وشهر رمضان سيبدأ فى أواخر يونيو .. وينتهى فى الأسبوع الأخير من يوليو .. لذلك من المتوقع أن ترتفع الايجارات فى شهر أغسطس ارتفاعا فاحشا اذ يفضل كثير من الناس عدم الاصطياف فى الاسكندرية فى رمضان .. وبالتالي سيأتون الاسكندرية فى أغسطس وربما فى سبتمبر أيضا ! بالمناسبة أقول للقارىء من تجربتى الخاصة أن الاصطياف فى أوروبا .. أصبح أرخص من الاصطياف فى الاسكندرية وسأحسبها مرة معك بالقلم والورقة .. وكل صيف وأنتم طيبون ..

مسجد كفر الشيخ

المستشار الدكتور عبد الحميد صدقى يحكى لنا قصة برجاء أن نرفعها بدورها الى السيد وزير الأوقاف ..

قام والد المستشار مشكورا ببناء مسجد بقرية الحميدة مركز كفر الشيخ وأوقف عليه ثمانية أفدنة (ثمنها لا يقل عن ثمانين ألف جنيه) للانفاق على المسجد من ريعها سواء فيما يتعلق بالصيانة وأجور المقيى والواعظ وخادم المسجد .

وحدث منذ أعوام أن تصدع المسجد وأصبح أهلا للسقوط .. وقال المهندس أنه فى حاجة الى بعض الترميمات والصيانة .. واتصل الأهالى بالمحافظة وبوزارة الأوقاف .. وقيل لهم أنه اعتمدت له ميزانية فى خطة ٨٠ و ١٩٨١ لاعادة بناء المسجد .. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ..

والنتيجة أن أداء الشعائر الدينية العامة قد توقف فى القرية لأنه هو المسجد الوحيد فيها .. بل وعدة قرى محيطة به .. فهل لوزير الأوقاف أن يوقف امتداد التسيب الى حدود البيوت التى يؤدى فيها المواطنون شعائرهم الدينية .. نرجو ذلك !

« عبد الستار الطويلة »

تعرض له من الشياطين وأصحاب سيارات الأجرة ومدعى الوساطة ..

على بوابة الخروج أما تدفع وأما تنزل كل حقائبك من السيارة وتعد .. وربما فتحها رجل الجمر لك للاشتباه ..

زمان كانت الآتاة ٢٥ قرشا .. أو علبة سجائر مستوردة فى الأسبوع الماضى لاحظت أنها جنيته على الأقل ..

والحصيلة طبعا يتقاسمها كل الموظفين الذين يمثلون أجهزة مختلفة على البوابة .. وهى حصيلة كبيرة ..

كيف نستطيع أن نحكم هذا كله .. انك اذا أغلقت بابا اكتشفت أن هناك أبوابا عديدة يجب أغلقها أيضا ! ومن هنا جاءت رغبة الشعب فى التغيير .. وهذه أهم مشكلة تواجهها مصر بعد جلاء القوات الاسرائيلية عن آخر شبر فى سيناء ..

غير هذا فان الاسكندرية تنظف شوارعها .. وتصلح مرافقها وكبائن استعدادا لموسم الصيف .. وتردحم سنترالات

التليفونات بأصحاب الشقق الذين جاءوا يحدونها فأكثفوا تعطيل تليفوناتهم لآى سبب ومن بينها سرقة الخطوط ..

وفى سنترال ميامى الجديد أشقت كثيرا على مهندس التشغيل هناك أحمد شهاب وقد غرق وسط طوفان من البشر من أصحاب الشكاوى يعالج مشاكلهم فى هدوء وصبر عجيبين ما سر حماس هذا المهندس الشاب لكنه يقول لى معلقا على ملاحظائى .

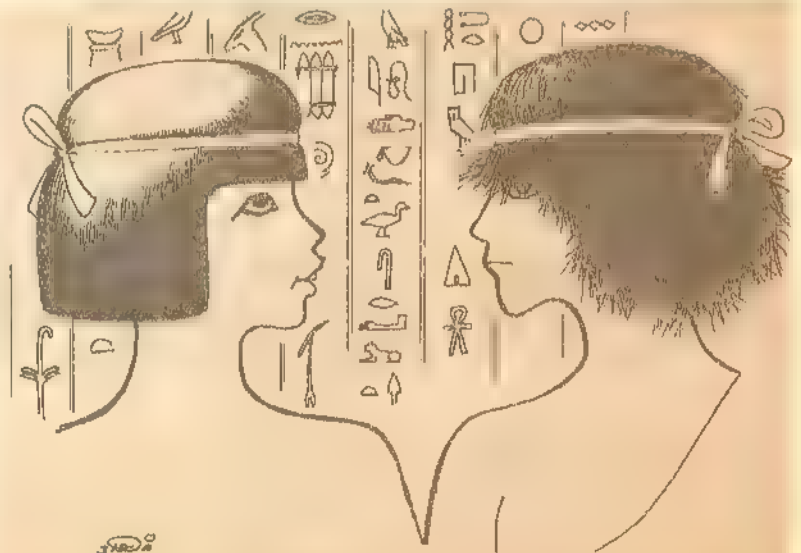
أرصفت الميناء ودون جمارك تحت اسم أنها مخلفات .. والرشوة على أشدها طبعا ..

وأنا أتردد على ميناء الاسكندرية كثيرا لأنى أسافر بالبحر ربما مرتين فى العام .. وقد لاحظت فى زيارتى الأخيرة أن تسعيرة البوابة زادت من ٢٥ قرشا الى جنيه .. وهذه التسعيرة غريبة جدا .. وليس لها أى تفسير علمى سوى التفسيرات المستمدة من الانفتاح الاستهلاكى ..

عندما يعود الراكب من الخارج فى سفينة « يدخل ميناء الاسكندرية ثلاث بواخر ركاب يوميا فى المتوسط » .. بعد مراجعة أمتعته فى صالة الجمر ك بأسلوب أشهد أنه مهذب عادة .. يعطى الراكب شهادة بعدد الحقائب التى معه ..

مفروض أن يقدم الراكب تلك الشهادة لموظفى الجمر ك على بوابة الخروج .. والمفروض أن يحصر ذلك الموظف عدد الشئط فعلا حتى لا تكون هناك طرود متسربة مع الراكب .. أى طرود مسروقة من الميناء أو سلح مشتراه من السوق الحرة دون تسديد الرسوم الجمركية ..

الراكب عادة يكون متحمسا للخروج من الميناء فان شعوره يكون شعور الخارج من السجن بعد طول الاجراءات وانهب الذى



أنت لسه زعلانه من الكوافير



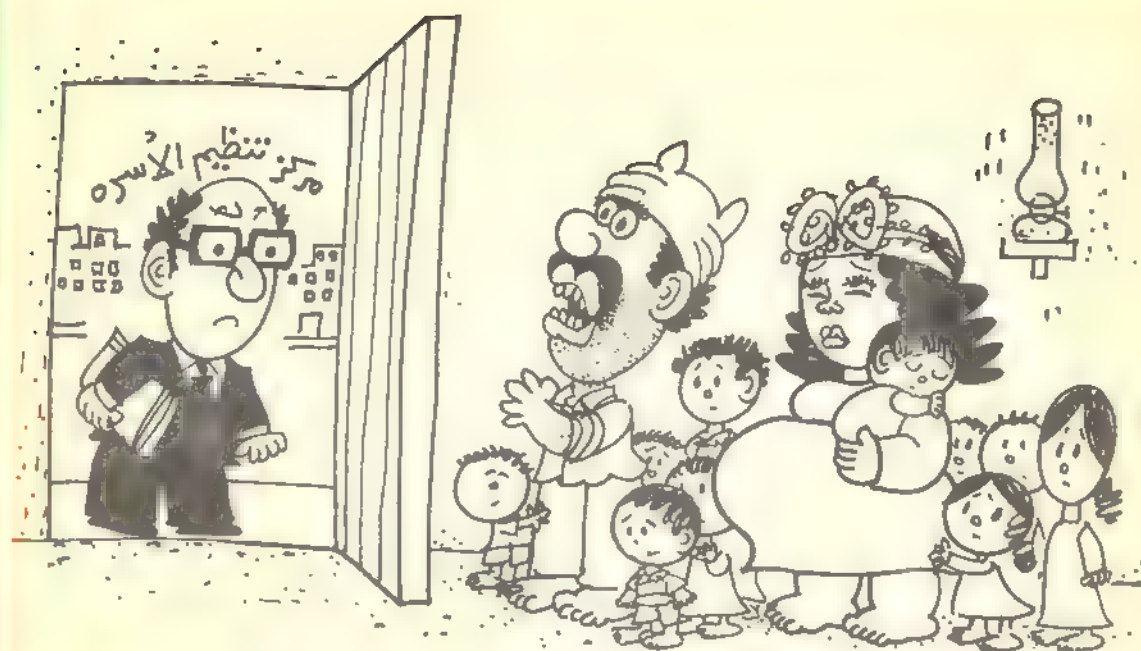
- سامع ، عشان تعرف ان الأجيال الجديدة عندها وعى أكثر من الأجيال القديمة !



- دكتور مايفهمش في الطب ، قال لي مبروك
المدام حامل ، مع انها مش مدام !



- حسب تعليمات سعادتك ، ان الدعاية الجديدة لتنظيم النسل تبقى مكتوبة
بلغة بسيطة وشعبية عشان تاثر في الناس !



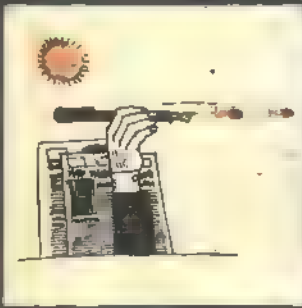
- يا أخي أنظر حولك أنت شوفنا عايشين ازاي -



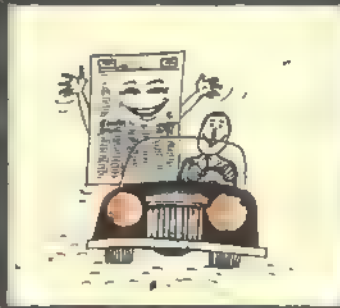
- مبروك اتبكة يا حبيبتي ، وعقبال كتب الكتاب -

مصطفى أمين

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم



لست من
أنصار
الاحتجاج
بالامتناع
عن الكتابة



الصحافة
والمعارضة
فوائس اضاءة
في عربة
الحاكم



لا يمكن
مقاومة
الفساد
الاجريه
الصحافة



الرقابة .

سألته هل تكتب عن الديمقراطية والحرية كرد
 فعل لتجربة سجنك أم لسبب جذوره أقدم أو .. !!
 قال .. تجربتي مع الرقابة طويلة بل تجربة الرقابة مع
 مصر طويلة .. الرقابة على الصحف المصرية بدأت منذ
 سبتمبر ١٩٣٩ .. وقد أعلنت بناء على طلب الانجليز عند
 قيام الحرب العالمية .. ثم استمرت حتى جاء النقراشي
 ليُلغِيها .. لكن قيام حرب ١٩٤٨ أعادها مرة أخرى
 في سنة ١٩٥٠ أُلغيت الرقابة ليحل محلها ما كان معروفا
 باسم « مصادرة البوليس » والحكومة تنتظر طبع كل كميات
 العدد الذي تريد مصادره ثم تنقض عليه !
 على سبيل المثال أخبار اليوم سودت سنة ١٩٥٠ ما يقرب من
 خمسة وعشرين مرة وكلما صدرت حكومة عددا ارتفع

لأعترف بداية أنني لم أعتبر نفسي يوما ممن ينتمون
 لمدرسة مصطفى أمين الصحفية .. بل انه حين عاد عام ٧٤
 للكتابة مرة أخرى كنت ممن تمعلطوا على هذه العودة .
 ولقد اتجهت بهذه الخواطر الى الأستاذ « مصطفى أمين »
 وأنا أتناول قهوة أصبر عليها قبل اجراء حوارنا .
 لكنني أضفت اعترافا آخر هو أنني كنت واحدة ممن
 كانوا يتابعون باحساس لا يخلو من الفرح « فكرته » بالذات
 في السنوات الأخيرة
 وحين جلست اليه اقترحت أن يأتي لقائنا موضوعيا مع
 التزام كامل بنشر ما يقوله لي ولأحتفظ بحقي في
 التعليق ..

● بدأت بأحد ما أتصوره مفاتيح شخصية
 مصطفى أمين .. الحرية والديمقراطية ولعبة

● الصحافة .. أن تقول الجريدة للحاكم ما يريد الشعب قبل أن تقول للشعب ما يريد الحاكم

● كانت وظيفة رئيس التحرير أن ينشر .. لكنّها أصبحت .. أن يشطب

توزيع العدد التالي .. وكان يحدث أحيانا أن تنجح محاولات تهريب جزء من العدد المصادر سواء عن طريق العمال أو المحررين « بتوعنا » ..

ويباع العدد المهرب بجنه بدلا من قرشين صاغ ١٠٠ المصادرة كانت تخدع الجريدة رغم الخسارة الاقتصادية ..

وبمقتضى قانون مصادرة البوليس كان يتم القبض على رؤساء التحرير صباحا ليُفرج عنهم بكفالة ظهرا أنا قبض على ٢٦ مرة خلال عام ١٩٥١ .. ولم يحدث أن تجاوزت مدة القبض على الساعات الممتدة من الصباح حتى الظهر ومع ذلك كنت أعتبر أن هذا منتهى الاعتداء على الحرية حتى جربت السجن مدة ثمان سنوات ونصف كنت أعتبر أن احتجازي هذه الساعات الفاصلة بين الصباح والظهر اعتداء صارخا على حريتي يدفعني للكتابة المستمرة ضده ومقاومته كلما اتبعت الفرصة .. بل أكثر من ذلك في سنة ٢٨ كنت رئيسا لتحرير آخر ساعة وكتبت مهاجما ولي العهد ..

قلت أنه لما كان فاروق وليا للعهد كان

معين له رائد أو مربى يؤدبه ويهذب ونحن نعتقد أن الأمير ولي العهد « محمد علي » يجب تعيينه له رائد يقوم بنفس المهمة .. وكان ولي العهد المقصود وقتها في السبعين من عمره !

قدموني لمحكمة الجنايات بتهمة العيب في ولي العهد

وحكموا على بالسجن ستة شهور مع وقف التنفيذ .. واعتبرت ذلك ظلما صارخا وأن الصحافة ليست حرة .. لكن بعد ذلك أتت ظروف لو كنت كتبت فيها عن « ساعي » أي وزير كان يمكن أن يحكم على ستة أشهر مع التنفيذ ! بعد قيام الثورة استمرت الرقابة .. حتى عندما كان يعلن عن « إلغاء الرقابة » كان ظلها مستمر .. قلت : ألا ترى أنه « قد » وأركز على « قد » هذه للدقة .. قد تكون هناك مبررات أو حشيشات تجعل من حق أي ثورة أن تحمي نفسها بشيء من الرقابة ؟

قال : أبدا .. لأنه بالنسبة لثورة يوليو كانت كل الصحف تؤيدها .. فيه ناس فاكرين زيك كده أن الثورة فرضت الرقابة لتحمي نفسها .. لكن لا البلد كلها كانت تؤيد الثورة ..

قلت : متدركة معنى ربما لم أقصده .. لست أدافع عن الرقابة بأي صورة ولكن قد يقال إن ثورة ونيمة من حقها أن تحتاط بالحفاظ على نفسها ..

رد بسرعة : المحافظة على نفسها أه .. لكن الذين كانوا يؤيدون الثورة هم الذين كان يقبض عليهم لكن خصوم الثورة الحقيقيين لم يقبض عليهم ..

لقد استمرت الرقابة ولسوء الحظ كان الرئيس عبد الناصر يقرأ كل الجرائد باهتمام ! يعني أنا كرئيس تحرير كان أحيانا يكلمني عن حاجات نشرت في الأخبار لم أقرأها لأنه لم يكن من الممكن أن أقرأ كل شيء لكن الرئيس كان يقرأ كل ما يكتب في الصحف ، قلت : هل تعتقد أنه من سوء حظ الصحافة أن يقرأ رئيس الجمهورية كل ما ينشر فيها ؟

قال : لقد كان الرئيس يقرأ كل كلمة .. لكن بعين تشك .. مثلا - رشدي صالح كتب مرة عن أم كلثوم أن مستعصيا جمهور من « الحشاشين » ..

اتصل عبد الناصر برئيس تحرير الجمهورية وقال « أزاى الجمهورية تقول عنى حشاش ؟ »

رد رئيس التحرير : أبدا محصلش ! قال : لا حصل .. قلتم أن اللي يسبح أم كلثوم حشاش .. وأنا واحد من اللي يسبحوا أم كلثوم يعني أقل شيء كان يتوَلَّف عنده ..

قلت : أليس من الممكن أن يكون وراء قراءة رئيس الجمهورية المتأنية للصحف « نوع من المتابعة القطة » لما يعانى منه الناس ؟

رد بنفى قاطع : لا .. لأنه كان يقرأ كما قلت لك بعين مختلفة .. عين تبحث عن المقصود من وراء كل كلمة وكانت لديه فكرة صحيحة عن أن أخبار اليوم تنشر أشياء وتترك للقارئ أن يفهم بقية الأشياء !

قلت : معنى على القارئ أن يستشف ما بين السطور ؟

قال موافقا : فعلا كنا معودين القراء من أيام مجلة الاثنين أن يقرأ ما بين السطور وكان الرئيس يقرأ ما بين السطور !

قلت : قبل أي مقارنة بين صحافة تعتمد على « ما بين السطور » وصحافة تقول كلمتها مباشرة

وأجرها على الله أسألك كيف ترى الصحافة اليوم ؟

لم يرد مباشرة لكن احدى حكاياته بدأت :

« أنا سمعت واحد من كبار الصحفيين يقول ان الصحافة ملك الحكومة ولما الحكومة تبقى رأسمالية تكون الصحافة رأسمالية ولما تبقى الحكومة اشتراكية لازم تكون اشتراكيين .. »

لما الحكومة تبقى شيوعية تبقى شيوعيين ..

بصراحة أنا دهشت لأن لما كانت الصحافة مملوكة لأشخاص وصدر قرار تأميمها قالوا اننا نؤمم الصحافة لمصلحة الشعب .. ولم يدفعوا حتى الان مليا واحدا في ثمنها .. أخذوها باسم الشعب .. ولم يأخذوها باسم الحكومة ..

يعنى هي جرايد الشعب والشعب ليس حزبا واحدا .. انما الشعب فيه أراء مختلفة .. وأحزاب مختلفة .. وعندما تتحول الصحف لمملكية خاصة بالحكومة تبقى عبلية اغتصاب ..

فلوس أصبحت ملك الشعب تفضل ملك للشعب والجرائد زى الحديقة العامة لما واحد يأخذها يقعد فيها لوحده .. ويبقى اعتداء على المجموعة المألقة للمدنية ..

تصورى مثلا واحد ييجى فى ميدان الأوبرا ويقول ده بتاع الحكومة محدش يمشى فيه الا أنا !

دى أصول !

أنا رأى أن الجريدة تكون زى الشارع من حق كل واحد يمشى فيه .. !!

قلت : حتى ولو قيل ان الصحف القومية هي شارع الحكومة وان هناك شوارع جانبية أخرى لبقية الأراء هي الجرائد الحزبية ؟

قال : أبدا ..

أولا لأن الحكومة لم تنشئ الصحف القومية الحكومة تملك الصحف التي أنشأتها لكن الجرايد فى رأى شخصيا هي ملك العمال والمحررين وليست ملك الحكومة .. وإذا لم يستطلع العمال والمحررون يكون هناك اكتتاب عام بحيث لا يملك فرد أسهما تزيد عن ألف جنيه .. فى أمريكا شركة تلفراف عدد المساهمين فيها أربعة ملايين ..

وأؤكد أن هناك أكثر من عشرة ملايين واحد يسددهم أن يدفع كل منهم جنيه ليصبح أحد ملاك الأخبار أو الأهرام .. هذه هي الطريقة لكي يصبح مفهوم الصحافة :

أن تقول الجريدة للمحكم ما يريد الشعب قبل أن تقول للشعب ما يريد الحاكم !

التقط الغيط قبل أن يفلت : فى رأيك الى أى مدى ينطبق هذا المفهوم على صحافتنا ؟

لا أنكر أن هناك بعض الأقالام تفكر بنفس طريقتي لكن معظم الأقالام تقول أن الصحف مملوكة للحكومة .. فالخبر الذى يرضى الحكومة ينشر ويسمى جدا يكون « مانثيت » والذى يسدها بدون « جدا » ينشر على ثلاثة أعمدة أما الذى يرضيها ولا يسدها فينشر فى الداخل لكن الذى لا يسدها ولا يرضيها لا ينشر !

لم أعلق على تشخيصه لواقع الصحافة وانتظرت رؤيته لمستقبلها !

قال : أنا رأى ان المستقبل فى حرية الصحافة !

قلت : المستقبل الذى تتمناه أو المستقبل

الذى لابد أن يفرض نفسه ؟

قال : شوفى .. نحن نريد مقاومة الفساد .. ولا يمكن مقاومة الفساد الا بحرية الصحافة لذلك تهدي « لنصوص المدينة » ضد حرية الصحافة ..

عاويزة تمرفى واحد حرامى ولا مش حرامى ما تروحيش تدورى على صحيفته الجاثية أسأليه انت مع حرية الصحافة والا ضدها ! لولا الحرية القليلة للصحافة لما اكتشفنا اللعنة الفاسدة والافراخ الفاسدة .. لولا ما كتبتة الجرايد ما عرف الناس حكاية ان واحد هرب وأخذ معا ١٥ مليون جنيه ..

ولاد كان كل هذا محمى بعدم النشر .. الفلوس كلها راحت فى الضلعة وأنا أعتقد أنه عندما نضئ الأنوار ستكون السرقة أصعب .. لأن الواحد فى النور اما ينجبل أو يكشف ولذلك فيه ناس فى مصر من رأيهم ان الليل يستمر ٢٤ ساعة ليكونوا أحرارا ! هم مش عاوزين حرية صحافة لا .. عاوزين حرية سرقة !

الصحافة والمعارضة هي فوانيس اضاءة فى عربة الحكم .. وعربة الحكم بدون هذه الفوانيس يمكن تتوه أو تطلع فوق الرصيف أو تخبط فى عربة ثانية ! أو تتقلب وأعتقد أن كثيرا من أزمار مصر كان يمكن ألا تحدث لو كانت عربة الحكم مصاعة ..

كان يمكن أن يستمر حوارى معه معتمدا على مدرسته فى صحافة ما بين السطور لكن « السؤال الواضح » يفرض أكثر ..

بماذا تعلق على النقد الواضح فى هذه الأيام للصحافة التي تلعب دورا فى كشف المستور ؟ رد : « الناس مش مستحلمين واحد فى المية حرية .. هذا الواحد فى المائة يبدو أمام أعداء الحرية وكأنه غول سيأكلهم لكن ده مجرد واحد فى المائة يعملوا ايه لو عاشوا وشافوا الأيام اللي كان فيها الهجوم على الوزراء كل يوم .. أخبار اليوم ظلت تهاجم مصطفى النحاس وهو فى عز مجده وهو رئيس وزراء وهو حاكم عسكري .. كل يوم هجوم من الأخبار عليه .. »

أكمل كلامه وهو يقرر ما يشبه الحقيقة ..

« شوفى كل واحد يعمل عمل مش مضبوط عاوز يخنق الحرية .. »

قلت : أنت دائم الحديث عن صحافة ما قبل الثورة وصحفيين ما قبل الثورة .. ولا تنس أبدا عدد المرات التي استدعيت فيها للبوليس كرئيس

تحرير .. كيف ترى شخصية رئيس تحرير اليوم ؟

جاءت اجابته كالمناشيت وان بدا طويل :

كانت وظيفة رئيس التحرير فيما تسمينه صحافة زمان أن « ينشر » لكن أصبحت وظيفته فى صحافة اليوم أن يشطب !

رئيس التحرير كان يتخاف كل يوم مع الرقيب اللي تعباه الحكومة لدرجة ان مرة من المرات أمر الرئيس عبد الناصر باعتقال على أمين لأنه هاجم رئيس الرقابة .. وفعلنا تم اعتقال على أمين لكن أرادوا تسويتها بعد ذلك بالافراج عن على بكفالة لكن على رفض دفع الكفالة

حدثني عبد الناصر عن الديمقراطية في بيت أم كلثوم

من حق أى فكر
أن يعبر عن رأيه

الحرية عمل
إيجافى مستمر

حيطة وانبطح !
قال لى ، أصل لو كان ضابط ماكانش سأل السؤال ده !
أيضا انا كنت معتقد ان الحاكم الوحيد الذى يستطيع ان
يقيم ديمقراطية في الشرق الاوسط هو جمال عبد الناصر ..
يمكن لأنه هو نفسه حدثنى عن الديمقراطية في بيت
أم كلثوم قبل قيام الثورة .
زاد فضولى .. « ماهى ظروف لقاءك بعبد الناصر

» فى يوم كان فيه حصار على جزء من الجيش فى
الغالوجا سنة ٤٩ .. كلمنى حيدر باشا وقال لى انه جاءت له
رسالة غريبة من المحاصرين يقولوا فيها عاوزين نسج
فى حفلة أم كلثوم أول الشهر اغنية غلبت أصالح فى
روحى .. وقال لى انا عارف انك صديق أم كلثوم وممكن
تكلمها .

وفعلا أنا كلمت أم كلثوم لكن قالت لى انها مواعدة
الأمير فيصل بأغنية فى الوصلة الأولى .. والأميرة عليا
بأغنية فى الوصلة الثانية .. ومواعدة أميرة مصرية
بالأغنية الثالثة .. ومع ذلك قالت : « اسمع أنا حا ألقى
الاميرة المصرية وسأغنى غلبت أصالح » ..

وانفك الحصار واستقبل الناس المحاصرين استقبال
الابطال وقابلهم وزير الحربية وسألهم ايه اللى تطلبوه قالوا
نقابل أم كلثوم ونشكرها ..

اتصلت أنا بأم كلثوم وطلبت لهم ميعاد معاها ..
قالت لى : « أنا عمري فى حياتى ما عملت حفلة
ولا عزمت حد على شاي انما أخرج عن القاعدة وأعمل لهم
حفلة فى البيت يكونوا هم بس وانت المدنى الوحيد
معاهم » .. رحلت فى اليوم المحدد لقيت بيت أم كلثوم مليون
ضباط منهم عدد كبير ملتف حول أم كلثوم ومعاهم
قائدهم .. والسيد طه وكانوا ييسموه « الضبع الأسود » ..

قابلنى ابراهيم بغدادى اللى أصبح محافظا للقاهرة بعد
كده وأخبنى لثراييزة قاعد عليها ضابط واحد قدمه لى
ابراهيم ، الصاخ جمال عبد الناصر .

وكانت هذه هى المرة الاولى التى أقابل فيها جمال
عبد الناصر وقعدنا على ترابييزة فى بيت أم كلثوم ..

قال لى عبد الناصر : أنا عارفك .. قلت ازاي ؟
قال : أنا مضيق كل ماهيتى على جرايدك حتى واحنا
فى حصار الغالوجا .. كانت بتوصلنا تهريب !

بدأت الحفلة عند أم كلثوم .. ازجال ومواويل تبادل من
خلالها الضباط الضحك والسخرية .. ده كان بيعمل وده كان
بيعمل .. كل واحد يكتو عليه ما عدا الصاخ عبد الناصر ..
فأنا قلت اشمعى يبنى ده .. قالوا لى انه ما بيعجبش
العاجات دى .. لاحظت أنه راجل جد جدا ..

قلت لعبد الناصر : ايه السبب فى طلبكم اغنية غلبت
أصالح فى روحى قال لى كنا قاعدين فى الحصار بعيد عن
مصر مرة بالليل واحد قال يا سلام لو ام كلثوم تقضى غلبت
أصالح رد عليه زميل قال ام كلثوم تحس بنا احنا هنا .. ده
كلام ؟ أنا قلت ان شعورى ان ام كلثوم فلاحه وممكن نو
وصلتها الرسالة تحس بينا .. يدهشك ان صوت أم كلثوم هو
السلك اللى كان يربطنا بخارج الحصار .

لقائى بعبد الناصر فى بيت أم كلثوم استمر .. اتكلمنا
عن الحالة فى مصر واتفقنا ان الحالة وقتها وحشة جدا

فاتصلوا بى ودفعت الكفالة ..

● رغم أننى لم أوجه سؤالى مباشرة عن
عبد الناصر وعلاقة مصطفى امين به الا ان تردده
اسم الزعيم الراحل اكثر من مرة حفزنى لأسأل فى
وضوح :

فيما اتفقت وفيما اختلفت مع عبد الناصر ؟
ثوان من الترقب سبقت انصائى للاجابة « هناك نقطتان
لا بد عليك »

١ - عبد الناصر بالنسبة لى كان أول حاكم مصرى جه من
أيام الفراعنة - ده خلانى أشعر انى أمام امرأة لم تلد من
سبعة آلاف سنة .. وولدت .. كنت شاعر ان عبد الناصر ابن
سبعة آلاف سنة شبه عقم .

٢ - الثورة قامت ونحن كلنا نطالب بها لدرجة اننى
كتبت مقالة عنوانها « البحث عن قائد » وكانت كلها تدور
عن مواصفات القائد الذى نحتاجه مصر ..

وعبد الناصر قال لى بعد قيام الثورة أنهم قرأوا هذه
المقالة فى مجلس قيادة الثورة وهم يبحثون عن قائد
أمهد بهذه الكلمات لأقول اننى كنت متفق جدا مع ثورة
يوليو وأهدافها كلها لكننى اختلفت معها فى موضوع الحكم
العسكرى لدرجة مرة قلت لعبد الناصر : اشمعى كل وظيفة
تقضى .. كل مغير مكانه يخلو .. كل وزير تحط مكانه
عسكرى ؟ قال لى عبد الناصر : أنا لما أقول لضابط خش
فى الحيطه دى .. يخش انما لما أقول لك خش فى الحيطه
مش حاتمها ..

قلت له : طيب وانت ايه مصلحتك فى انى أدخل فى

واتفقنا كمان ان الحل الوحيد هو الديمقراطية الحقيقية .. وبعد قيام الثورة تم لقاء معاه وقال لى انه حصل فى مجلس قيادة الثورة خناقة .. كلهم عاوزين دكتاتورية وأنا وخاله محبى الدين بس عاوزين ديمقراطية ..

وكنا متفقين مائة بالمائة .. لكن بعد كده حصلت حوادث كان يقول ان هذه الحوادث تؤخر من الديمقراطية وكانت عملية تأجيل الديمقراطية توسع من خلاقي معاه قلت كنت تتصل به ؟

قال : كان فيه اتصال وكان أحيانا يأخذ رأى مثلا قبل اتمام صفقة الأسلحة مع روسيا سألنى رأى وكنت موافق جدا وأخذنا الصفقة الأولى باسم تشيكوسلوفاكيا وكلفنى هو بالاتصال رسميا بأمريكا ولحسن الحظ ان هذا التكليف لم يكن بينى وبينه بس كان فيه أعضاء من مجلس قيادة الثورة لهذا لما حقق المدعى الاشتراكى فى قضيتى كان فيه أنور السادات وقال انه حضر التكليف .. أيضا عبد اللطيف بحدادى كان موجودا وقال فى تحقيق القضية بالحرف الواحد ، الرئيس قال لنا فى مجلس قيادة الثورة انه كلف مصطفى أمين بالاتصال بأمريكا وكان يوميا يستفسر مصطفى سافر والا لا ..

قلت : ما طبيعة المهمة التى كلفك بها الرئيس ؟ رد : كانت الأسلحة هى أول شيء يهمه ثم المعوة أنا كان لى رأى باستمرار أننا لا نستطيع الاعتماد على معسكر واحد .. لابد لنا من علاقات بروسيا وأمريكا لأن البلد الصغيرة ليس من مصلحتها أن ترتبى فى أحضان دولة كبيرة .. فالدول الكبيرة ليست جمعيات خيرية .. الجمعية القبرية الوحيد هو مصر ..

أحكى لك كل ذلك لأقول أن اختلافى مع عبد الناصر كان خلافا حول موضوع الديمقراطية فقط وهو نفس سبب خلافى مع النحاس ومحمد محمود واسماعيل صدقى ومع الملك فؤاد وأنا طالب صغير أتردد من جميع المدارس .. خلافى مع عبد الناصر سببه نفس سبب خلافى مع أنور السادات ..

سألته : يعنى الاجراءات الاشتراكية وأنت ممن طبقت عليه القوانين التأميم ألم يكن لها صدق داخلك يدعوك لرفضها ؟

قال : اهدأ أنا اول واحد عبد الناصر قال انه سوف يؤمم الصحافة .. وكان وصل لى « الجهل » أو التفاوض انه لما عبد الناصر يملك أخبار اليوم حايحسنها لانه حايحاول يثبت انه الأحسن ودى صيفته .. دائما يحب التفوق .. بعد التأميم اشتغلت كاتنى صاحب أخبار اليوم .. لكن فوجئت بأن البعض اعتقد أن تأميم الصحف يعنى انها بقت « مملوكة » واحنا « ممالك » كل شوية يقولوا الجرايد بتاعتنا بتقول كده .. الجرايد بتاعتنا بتقول كده ! صيفة الممالك .. وياريت اعتبروها ملكية عامة زى المتاحف والحدائق .. لا اعتبروها زى « الخاصة الملكية » ودى لا ينطبق عليها القوانين

الملك يطلع الفلاحين .. بيعهم .. يشتريهم زكى ما هو عاوز .. الصحافة لم تكن خاصة ملكية بعبد الناصر لكن لتأس حول عبد الناصر !

قلت : تقصد أن هذا لم يكن فهم عبد الناصر

للمصاحفة وانما فهم هؤلاء الآخرين الذين أفسدوا علاقته بالمصاحفة ؟

قال : لا .. بس عبد الناصر لأنه كان دائما يشك فكان يصدق ما يقال له .. يعنى فى يوم هيكل كتب مقالة هاجم فيها فتحى رضوان .. وكان وقتها وزير ثقافة الرئيس عبد الناصر اتصل بى وقال .. قل لهيكل ما يتصلش بى وأنا مش عاوز أعرفه .. لأننى لا أحب ان واحد من الوزراء يتبهدل !

جيت هيكل وقلت له الحق الرئيس بيقول كذا وكذا ! هيكل راح وتغامم معاه واتصالحوا .. انما كان فيه ناس مستعدين دائما يوقعوا بين عبد الناصر والصحافة .. قلت : وبعد ذلك استمر خلافك حول مساحة الحرية والديمقراطية ؟

قال : الحقيقة .. فى الفترة الأخيرة كنت كل ما أكتب فكرة أعتقد أنها الفكرة الأخيرة .. كنت أتوقع أن أمنع من الكتابة .. وكانت أمنيته قبل موتى أن أكتب مقالة أو مقالات لا يحذف منها شيء .. والحمد لله من ٢٨ نوفمبر لغاية النهاردة لم يحذف من « فكرة » شيء .. من ٢٨ نوفمبر فقط وقبل ذلك كانت تحذف أحيانا عدة أسطر وأحيانا كلها .. ويقولوا اكتب فكرة ثانية .. وكنت فعلا اكتب « فكرة » ثانية لان لو شطبوا لى مائة سطر وبقي سطر واحد انشره .. لازم احاول .. اقاتل .. لو جردت من جميع مدافعى أحارب بدبوس ..

سألته فقلت من أنصار الاحتجاج بالامتناع عن الكتابة ما دام لا ينشر « كل » ما تكتب ؟ قال لا .. أنا ارفض السلبية ..

انا كنت فى السجن أكتب .. وادعو للديمقراطية واهربه أحيانا ينشر وكثيرا لا .. ولكن لا اياس .. الحرية عندى عمل ايجابى مستمر .. وانا اقول دائما ذلك دائما ..

قلت .. هل يمكن أن نتحدث عن حرية لفريق دون فريق .. ؟

رد بانفعال : لا .. أتصور ان من حق أى فكر أن يعبر عن رايه والا تؤلف الأحزاب بقرار جمهورى من فوق .. الحرية عندى لا تتجزأ وتصل الى حد رؤيتى ان من حق الحزب الشيوعى أن يكون موجودا وله جريدة عليها اسمه ..

قلت باستفسار ربما يعنى لو انك كنت تدير جرنالك كنت تسمح بقلم شيوعى يكتب فى جرنالك

قال : أسمح انا مرة قلت لواحد بيدافع دائما عن أخطاء روسيا ، لو البرافدا سمحت لى بنشر مقال أدافع فيه عن تصرف مصر انشر لك مقالك !

انا غير شيوعى لكن رأى ان الشيوعيين يكتبوا ! قلت : يكتبوا فى صحف خاصة بهم او فى أى جرنال ؟

رد : يكتبوا فى أى جرنال لكن فيه بعض المسائل زى أفغانستان مثلا لو يدافعوا عنها ربما لا قبل لاتنى ارفض الاحتلال سواء كان امريكا او روسيا ..

ويجرنا الحديث عن الحرية الى ما قد يهدد هذه الحرية .. قلت مررت ومعلك مصر باكثر من تجربة اهتزت

ليس من السهل أن يقبل شعب الثمانينيات ما قبله شعب
لستينيات وشعب السبعينيات .
قلت هل يعنى ذلك اننا نعى دروس التاريخ ؟
قال نحن نتعلم لكن ببطء .

سألته : احد المفردات التى لا تمل الكتابة عنها
التفاؤل فهل هذا التفاؤل « مغدر » او تفاؤل مبس
على اساس ؟

ضحك لكلمة مغدر .. تفاؤل قائم على ايمان وعلى رؤية
للتاريخ . انا غاوى تاريخ هوايتى هى التاريخ وتعلمت من
الماضى ان احكم على المستقبل تعلمت ان كل طفيان الى
زوال وكل من حفر قبراً للصعافة دفن فيه وكل مظلوم
ينصف حياً او ميتاً .

انا متفاؤل رغم كل شيء واضرب لك مثال قبل وفاة
السادات كنت مصاباً بالذبحة وعلمت أنه تم القبض على الف
وشعافة واحد . انا توقعت النهاية . وقتلتها لمحسن محمد
واحمد رجب ولبعض من كان حول الرئيس .

قلت كيف ترى المجلس الاعلى للصعافة ؟

ضحك انا قلت انه سموه المجلس الاعلى عشان يجتمع
فى الدور العاشر .

قلت : ماذا ترى فيمن يكتب عن مصر من
الخارج ؟

قال : معمد عبده نضى وكتب عن مصر اعظم ما كتب ..
الافغانى نفس الشيء .. من حق كل واحد ان يكتب وليس
من حقه ان تعدد مكانه . لان الفرق بين الانسان والحيوان
ان الانسان حيوان ناطق واذا فقد النطق اصبح حيواناً فقط
ومن حقه ان يعود انساناً . فعندما تحرمنى من النطق فمن
حقى ان اهاجر لناطق شوفى احنا لا قيمة لنا خارج بلادنا ..

قلت الا ترى ان المناخ الحالى يختبر نوايا
الراغبين فى العودة لمصر ؟

رد سؤال ولما لا تقولين انه اختبار للحكاء .

قلت بنظرة على المنطقة العربية ومصر هل ترى
اقتراباً لنقطة التلاقى ؟

ارتفع صوته : « انا عدى الشجاعة لا قول مصر فى اشد
الحاجة للعرب والعرب فى اشد الحاجة لمصر وحكية مين
يتقدم اولاً دى زى الاولاد لما يتخافوا .. مين يصلح مين
الاول .. حتى لو تقدمت مصر الخطوة الاولى او العرب
الخطوة الاولى .. اكثرنا عروبة سيحطو اولاً .. وانا
اعتقد أنه حينما طلب الرئيس مبارك عدم مهاجمة العرب
حتى لو هاجموا شخصياً هذه قوة وليست ضعف الخطوة
الاولى علامة قوة وليست ضعفاً ..

سألت بما تعلق على ما يحدث فى الصمة القريية ؟
خفض صوته ربما للمرة الاولى : خايف اقول اى كلام
يتخذوه حجة لى لا ينسحبوا !

قلت لنختم حوارنا بشعار مدرسة مصطفى امين
الصمعية ؟

قال : من حق الشعب ان يعلم ..
وقررت الا اعلق اعتماداً على ما بين السطور .

« ماجدة الجندى »



فيها الضمانات حين سادت القوانين والاجراءات
الاستثنائية .. ماذا يمنع تكرار ذلك .
قال بتعدد : الحرية والديمقراطية والعدالة هى المنفعة
الوحيدة .

قلت لكن قد تاتى لحظة تقصف فيها الاقلام
وتكتب الحريات وتلقى الديمقراطية بتأشيرة ؟

رد بأسلوب فى تصويرى يعود لمدرسة فيما بين السطور
الذى يحدث اننا نعطي حرية .. فنعلن أننا نمتنع بالحرية
وبعدين تقصف الاقلام وتأتى رقابة وقد تجدى من يقول :
طب ما قلتوش الكلام ده من زمان ليه .

وارد انا بدورى لا .. احنا قلنا بس انشطب الذى كتبه
بعد الرئيس السادات هو نفس ما كنت اكتبه ايام السادات
ولكن هو الذى كان يشطب .. انا كتبت فى حرية الصحافة
وقامون الصحافة .. كتبت فكرة عنه لكن حين منع نشرها
فى جريدتى نشرتها فى صباح الخير .. والحمد لله القارىء
المصرى ذكى جداً .. يقرأ ما بين السطور ويقرأ ما بين
الحروف واللى أذهلى انه يقرأ الكلمات المحذوفة يعنى انا
اقابل ناس ساعات ويقولوا أنت قلت كذا وكذا رغم ان اللى
يسئلوه انشطب .

تسألنى عن شيء يسمح انزلاق مصر فى فترات
استثنائية واقول كل شيء جائز لكن اعتقد ان الشعب الذى
تربنه الان ليس شعب الخمسينيات وليس شعب السبعينيات
الشعب الان اكثر حساسية واذكى واكثر تجربة وايضا
معاملته مختلفة .

كانت حصّة القراءة هذا الأسبوع فى فصل ٥ / ١ مختلفة عن كل الحصص الماضية .. لم يشرح المدرس معانى الكلمات ولا اعراب الجمل ، لكنه تكلم - ويهدوء على غير العادة - عن القصص الموجودة فى مكتبة الفصل وطلب من التلاميذ طلباً أدهشهم جميعاً :

- عليكم أن تكتبوا قصة مثل قصص المكتبة التى قمتم باستعارتها وقراءتها من قبل .

بدأ تلاميذ الفصل فى التفكير بصوت عال مع مدرّسهم .. اقترح عليهم المدرس اقتراحاً مريباً :

- لیسأل كل منكم والده عن فكرة قصة ثم يكتبها هو .. من حقكم أن تستعينوا بوالديكم فى الفكرة فقط ..

كان على فؤاد قاعود أكثر تلاميذ الفصل حظاً فهو ابن الشاعر فؤاد قاعود وبالضرورة سيجد عند والده فكرة جيدة .. ولم تكن مجرد فكرة تلك التى قدمها فؤاد قاعود لابنه ولكنه قرأ عليه إحدى قصائده أو مواويله ، وكتب على قصة قصيرة فيها الفكرة التى فهمها من موال والده ولها نفس عنوانه « الزار » .. وفازت قصة على بالجائزة الأولى فى مسابقة النشاط الثقافى التى نظّمها قطاع الزيتون التعليمى لمدارس القطاع .

●●●●●●●●

دعانى على لعضور حفل تسليم الجوائز ومشاهدة معرض مكتبة الطفل الشاملة المقام بهذه المناسبة فى مدرسة الجيل الجديد بالزيتون ..

فى المعرض نماذج لانتاج الأطفال الأدبى .. ونماذج تعليمية رائعة صنعها الأطفال بأنفسهم ..

أعرف من خبرتى أن هذه المعارض لا تعبر عن الحالة الحقيقية للمدارس وأنها مجرد مظهر براق صنع ليرضى المسؤولين .. ولكنها على أية حال تعبر عن حلم تأمل جميعاً فى تحقيقه وهو أن يتوافر لكل تلميذ فى الابتدائى مكتبة وكتاب ..

يقول الأستاذ الطاهر عبد السلام محمد رئيس قطاع الزيتون التعليمى : جميع المدارس الرسمية او الخاصة عربى ولغات مزودة بمكتبة مدرسية فالمكتبة أصبحت ضرورة تخدم المناهج الدراسية وتعمل على تطوير طريقة التعليم .. تساعد التلميذ على

الطفل الأعرج

رسول الحكيم

مكتبة الجيل الجديد

نجلاء بدير



لقد يكون ايجابى يبحث ويتعلم بدلا من أن
يظل مجرد متلقي ..
وقسم التوريدات بإدارة شرق القاهرة يمد
كل مدرسة بالكتب اللازمة . ايضا تهديا دور
الطباعة والنشر بعض الكتب .

لقد يوجد حقا فى كل مدرسة مكتبة ولكن
هل يقرأ التلاميذ الكتب الموجودة
بالمكتبة ؟

أجاب « على » الفائز بالجائزة الأولى
على سؤالى : فى مدرستا الادفنتست
« مدرسة خاصة » كل فصل فيه مكتبة لكن
مش كل التلاميذ يستعملوها من المكتبة .. لو
كان مدرس الفصل كويس بيطلب منا
نستعمل القصص ونلصقها لكن هناك فصول
المدرس بيقل على المكتبة ويمنع التلاميذ
من القراءة .

ويضيف الدكتور حنا ملاكة حنا مدير
مدارس الادفنتست : بالرغم من اقتناعنا
بأهمية الكتاب والقراءة للتلميذ فى
الابتدائى ، الا أن المناهج الكبيرة تجعل
اليوم الدراسى مزدحم وتدفع المدرس لاهمال
حصى النشاط الحر حتى يستطيع أن ينهى
المنهج ، تجعل أيضا التلميذ يقضى كل وقته
فى مذاكرة دروسه .. ولكننا نحاول أن نهتم
بقدر الامكان بتشجيع التلاميذ على
القراءة .. نختار لهم الكتب المشوقة ذات
الصور الملونة والطباعة الفاخرة .. لكن هذه
النوعيات زائدة فى مصر ..

وأوجه بالسؤال مرة أخرى « لعلى » عن
نوعيات الكتب التى يقرأها .. فيجيب ، آخر
كتاب قرأته كان اللس والكلاب لتجيب
محفوظ .. عجبنى فى البطل أن الناس لما
خانوه حاربهم اكثر واحد خانه عيش الى
أخذ مراته ورووف خانه لأنه كان بيدافع عن
الفقراء ولما بقى غنى حارب الفقراء ودافع
عن الأغنياء .

الاعدادى فالابتدائى وهذا منطلق مكوس
فالتبئى أن نهتم بالطفل أولا حتى نفرس
فيه عادة القراءة من الصفر .. ومظاهر هذا
الاهتمام تكون أولا بتخصيص حجرة خاصة
فى كل مدرسة ابتدائية للمكتبة وهذا طبعا
غير موجود فى أغلب المدارس .. فالمبائى
الضيقة تجعل الفصول تزحف على الأماكن
المخصصة لممارسة النشاط وأولها المكتبة .

المشكلة الثانية تتركز فى عدم وجود
أمينات مكتبة متفرغات .. فمثلا قطاع
الزيتون كله به ثلاث أمينات متفرغات فقط
وفى بقية المدارس تقوم احدى المدرسات
بالإشراف على المكتبة الى جانب عملها على
أن يخفض من جدولها ٦ حصص نظير ذلك ..
والمدرسة فى هذه الحالة لا تهتم إطلاقا
بالمكتبة وتعتبرها مجرد مسئولية ثانوية
ملقاها عليها .

أما أمينة المكتبة المتفرغة فتستطيع أن
تؤدى عملها بكفاءة أكبر .. تشجع الأولاد

لم أكن أتوقع أن يقرأ طفل فى العاشرة
من عمره اللس والكلاب ويستمتع بها ..
بالطبع لم تكن المدرسة فقط هى التى دفعته
للقراءة ، بل كان الدافع الأقوى من الأسرة ..
وأسة « على » لا تعبى عن الأسرة المصرية
المادية ، أيضا مدرسة « على » لا تعتبر
مدرسة مصرية عادية .. فالمدارس الابتدائية
الحكومية التى تربي أطفال مصر الوضع فيها
مختلف ، والحديث عن مستوى المكتبات بها
يعتبر جريمة اذا لم يسبقه الحديث عن
المبائى الضيقة والمهدمة . أحيانا ودورات
المياه التى لا تصلح للاستعمال الأدمى
وزجاج النوافذ المكسور فى يناير .. أشياء
كثيرة تستحق الحديث ولكننا الآن نتحدث
عن المكتبات .. وللمكتبات فى المدارس
الابتدائية مشاكل عديدة ..

تقول السيدة هدية عبد الهادى غيطاس
موجهة مكتبات ابتدائى : بدأ الاهتمام
بالمكتبات بشكل عكسى الثانوى أولا ثم

الغزو

صحيت من النوم لقيت القوم في الغرفة
أقزام في حجم اليمام أفتيكه وطرفه
السقف أهل وداخل سرب م الشرفه
مجل وشوشهم عيون واسعة وفتحة أنف
وصوت دقيق كالنقيق صادر في لهجة عنف
وفجأة راديو ترانزستور قديم مكسور
أعلن سقوط الكبارى وانقطاع النور
وجعل كل البرامج نقنقة صرفه !!
فؤاد قاعود

نص القصة التي فاز بها على فؤاد قاعود

في يوم من الأيام صحت من نومي فإذا بطيور غريبة الشكل والمنظر وكثيرة العدد تملأ البيوت والشوارع والبيادين ينقيها المزيج القوى وإذا بي أعلم أن هذه الطيور غزت البلاد وسيطرت عليها وعرفت من الناس أن هذا هو الغزو الجديد العجيب وقد امتلأت البلاد بالنقيق حتى سميت أفنق الناس وقد احتلت هذه الطيور مبني الأذاعة ومبني التلفزيون وجعلت جميع البرامج نقيقاً وأصواتاً مزعجة .

وقد ظهرت حقيقة الناس المناققين الذين يريدون الوصول إلى النجاة بدون كفاح وقد قلدوا الطيور الغزاة في نقيقهم وحركتهم ولكن أنا وأغلبية الناس والشباب الواعين لم نرض بأنفرو كما هي . عادتنا دائماً ومبادئنا كبر فكونا فصائل وتكون جيش المقاومة .

وكان مقر الطيور العجيبة ميدان فسيح مليء بالأشجار وعلى الأشجار وضوا عشهم وكونوا مستعمرة لهم ولم تتحمل هذا فخرجت فصائل جيش المقاومة . متحدة تهجم على الطيور الغازية وهي نالكة ولكنهم سرعان ما يستيقظون ويقتلون فينا بمناقيرهم الكبيرة التي تشبه الفخار وقد ظلمنا تكافح رغم تفوق العدو علينا في العدد والقوة ولكننا لم نترجع وكافحنا وكافحنا وسقط منا كثير من الشهداء .

وقد كان هناك نساء يكافحن معنا ولم يتخفين عن وطنهن هن أيضاً رغم ضعفهن فكر يضعن الأسلحة في البيوت ويعالجن الدين يمكن معالجتهن وكان بعضهن يحرجن معنا للقتال ويكافحن ولا يرضين بالهزيمة وظلمن يكافحن حتى أنه قتل معظمهن في ميدان القتال وقد سقط منا الكثيرون .

وفي يوم من الأيام في الظلام العداك خرجت مع فصيلتي لكي نضرب عارة من غاراتها كماداتنا وفي الليل لم يكن حراس هؤلاء الطيور العجيبة قد ذموا . ينتظرننا مدة حتى غرقوا في النوم وابتدأ الهجوم العداي ولكن سرعان ما استيقظت الطيور فهجمت علينا هجوما وحشيا وتراجعنا .

ولكني وأنا استدير مع فصيلتي وقعت ولم أستطع الاستمرار في الانسحاب ولم ألق بقصيتي وإذا بطائر من الغزاة قد أستدار وهجم على لكي يعرفو مقاره في رقبتي .

وفي هذه اللحظة إذا بي أحس بيد حيوثة تهزني وأجد نفسي في الفراش بين أمي وأبي واكتشمت أنه كان حلماً ولكنه كان حلماً مزعجاً جداً لأنه لم يكن غزواً لدوطن فقط بل غزواً للعنفس البشرية كله .

« علي فؤاد قاعود »

على القراءة وتختار لهم نوعيات الكتب الملائمة لسهم وميولهم .. تستطيع لو كانت مؤمنة بعملها أن تخلق حب القراءة لدى الأطفال ، وإذا كنا لا نوافر للطفل الكتاب والمكان المناسب فلا نستطيع بعد ذلك أن نلقى عليه اللوم إذا لم يحب القراءة ..

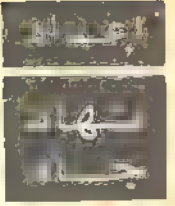
●●●●●●●●

واختتم جولتي في المعرض بسؤال لعل فؤاد قاعود الفائز الأول عن هواياته بجانب القراءة .. فيقول : أكثر حاجة أحب أعملها هي القراءة لكن أنا بأرسم وألعب كرة في الساحة الشعبية في الاجازة وأحب أتفرج على الحلقات الأجنبية في التلفزيون .. أكثر حلقات عجبني هي الجذور .. الأجنبية أحسن من العربي .. هم عندهم أجهزة بيلقوا بها أحسن وأحبنا له ماوصلناش لتطورهم السينمائي وأسأل على السؤال التقليدي بالنسبة لأي طفل - تحب تطلع أيه ؟

- من الناحية العقلية المفروض أطلع دكتور .. لما الواحد بيطلع دكتور يشتغل دكتور ما يشتغل حاجة ثانية .. في ناس بيتتخرج من الجامعة تشتغل حاجة غير اللي درسوها ، خالي أتفرج من زراعة اشتغل في مصنع بيبيس لكن ماما طلعت دكتورة لأنها متخرجة من الطب ..

هذه اجابة طفل عمره عشر سنوات ، وطفل آخر في نفس عمره يعجب على نفس السؤال « عايز أطلع بائع آيس كريم » والفارق الوحيد بينهما أن الأول ساعده ظروفه لكي يصبح قارئاً وبالتأكيد ليس للعوامل الوراثية أي دور .

« نجلاء بدير »



الزهور تنتصر على الذباب في

افتتح أهالي اسكان « محبي » بشبرا أول حديقة أطفال تقام بالجهود الذاتية .. أقام الأهالي الحديقة بين بلوكات المساكن الشعبية فوق أرض مساحتها ألفين متر كانت مستودعا للخرقة والقمامة .

حديقة لكل بيت

بدأت التجربة عام ١٩٧٩ عندما فكر أحد أبناء المحي - وهو الحاج عمر - في تنظيف المساحة التي تقع أمام البلوك الذي يسكن فيه .. وبدأ ينشر فكرته بين سكان المربع والذي يضم أربع بلوكات . تحمس السكان للفكرة ، ونجحوا في إزالة أكوام الزبال ، وقاموا بتسليك بالوعات المجاري بأنفسهم بعد أن ياسوا من معاونة المحتصر !

كانت الخطوة التالية تحويل قطعة الأرض التي تم تنظيمها إلى حديقة ... توجه وفد من أهالي البلوك إلى إدارة حدائق شمال القاهرة والتقا بمديرة الإدارة التي تحمست جدا لطلبهم ..

تقول المهندسة غزة رشاد الجمل .. اتصل بي بعض أهالي المنطقة وطلبوا أن تدمر إدارة حدائق شمال بطمي وزرع لعمل حديقة في المنطقة التي نظفوها وعندما ذهبت لمعاونة المنطقة شعرت بمدي ما بذله أهل المربع من جهد فتحمست جدا للفكرة ، وقررت إدارة شمال أن تذلل أقصى طاقتها حتى تم تحويلها إلى حديقة . فوجئت



بعد ذلك بعدد كبير من الطلبات قدمها كل أهالي المربعات الأخرى لتحويل مقالب الزبال وطفح المجاري إلى حدائق وهذا قطعاً حقهم . وفي فترة بسيطة زرع أهل المحي عشرين حديقة بين المساكن كنا نساعدهم بقدر

قيم الزهور

عرفت من المهندسة غزة - وعرف أهالي مساكن محبي - أن كل مواطن من حق أن يطلب زرع شجرة أمام بيته .. ولكن لم يكن الأمر بهذه البساطة ، لم يطلب أهالي المحي أن تزرع لهم الأشجار فتمت الاستجابة لمطلبهم على الفور كانت كل شجرة وكل زهرة تنمو بمدعانة وأصرار وحماس .. عشق أهالي المساكن أشجارهم وزهورهم حتى أنهم أطلقوا على الأشجار أسماءهم وأسماء أولادهم .

تقول الدكتورة وفاء أحمد عبد الله الخبيرة بمعهد التخطيط : استطاع الأهالي - من خلال استغلال طاقتهم الفكرية والمادية والبشرية -

بعد ذلك بعدد كبير من الطلبات قدمها كل أهالي المربعات الأخرى لتحويل مقالب الزبال وطفح المجاري إلى حدائق وهذا قطعاً حقهم .

وفي فترة بسيطة زرع أهل المحي عشرين حديقة بين المساكن كنا نساعدهم بقدر إمكاناتنا القليلة ، فنحن نعانى من نقص شديد في العمالة والسيارات ، والميزانية ضئيلة جداً وكفيل المهندسة غزة .. بالرغم من أن مشروع المشاركة الشعبية - التابع للإدارة العامة للحدائق - الذي أعمل به لديه خطط ومشروعات كثيرة مماثلة في جميع أحياء القاهرة إلا أننا نواجه لا مبالاة وعدم تعاون من المسؤولين .. وعلى سبيل المثال المساكن الشعبية بعين شمس كنا نأمل أن تساعد في زرع حدائق بها ولكن مشكلة الصوف الصحي هناك رهيب ، ومن غير المعقول أن نزرع حديقة وفي اليوم التالي تفرقها المجاري .. أيضا

تغيير معالم بيوتهم وتحويل سمائلها من طفح مجاري إلى حدائق ثم حافظوا عليها بجهدهم ووعيهم . في منتصف أكتوبر ١٩٨١ دخل مجتمع سكان محبي فريق من خبراء معهد التخطيط القومي بهدف عمل بحث اجتماعي يهدف إلى تقييم علمي لهذه التجربة الواقعية .. واكتشفنا أن

تجربة الحدائق وما حقته من جمال ارتفعت بالمستوى الثقافي وارتقت بالسلوك الاجتماعي وجعلت أسرة اسكان محبي متمسكة إلى تحقيق المزيد من تنمية مجتمعا . ومع كل حديقة جديدة تزرع كانت تنمو قيم جديدة وعادات جديدة .

السير فوق الاطارات

كان من الممكن أن تمر

النهاية

عيد شرب .. أصلى يوم زى النهارده . كنت دأصرخ م الايام . قبل ما اسهر او انام .. قبل ما أسكت أو أقول .. كنت مليان بالدهول .. من شعورى انى وحيد .. رغم أن الكوم رحام .. كنت دأصرخ م الايام .. بعدها أيام ضحككت ..



الخلفاوى

التجربة دون أن نشعر بها
وإستفيدة منها لولا أن
الظروف ساعدت أهالي ماسكن
« محيي » فقامت السيدة
عايدة حسين من هيئة
الاستعلامات وعضو جمعية
بلدي بعمل حفلة كبيرة على
أرض حديقة الأطفال وجهت
الدعوة فيها لمسرح الطفل
التابع للثقافة الجماهيرية
ووعدت الثقافة الجماهيرية
أن تمد حديقة الأطفال
بمكتبة .. حضر أيضا نائب
المحافظ لمحى شمال القاهرة ،
ووجه الأهالي الدعوة لوزارة
الشئون الاجتماعية فلم يحضر
منها أحدا
تقول السيدة عايدة
حين .. تكاليف الحفل كلها
من تسرعات الأهالي ، كل بيت
اشترك بأكثر من طاقته ،
الشباب كان يواصل العمل ليلا

ونهارا حتي أن طالب بكلية
الهندسة قام بتسليك بالوعة
المجاري بنفسه .. لم أر أبدا
تعاون بهذه الدرجة الا في
ماسكن محيي مساعدات
بسيطة تلك التي دفعت أهالي
اسكان محيي للاستمرار في
حربهم ضد السجاري
والقاذورات والذباب ..
يقول صبيح محمد طالب
بهندسة عين شمس ومن أبناء
الحى .. كنا لا نستطيع
دخول بيوتنا من المجاري
والقاذورات .. فكنا نستخدم
اطارات السيارات والحجارة
نضعها ونسير فوقها لنتفادى
السير في المجاري .. طفع
المجاري كان أكبر مشكلة
واجهتنا في بداية التجربة ،
واضطربنا أن نسللك
البالوعات بأنفسنا ، بعد أن
فشلنا في تحريك
المسؤولين .. وبمجهودنا
الذاتي ومساعدة معهد
التخطيط جددنا بعض
المواسير المتآكلة .. لم تكن

نملك الخبرة ولكننا نملك
الحساس والاصرار .. ولكن
ما زالت تواجهنا بعض المشاكل
مثل ري الحدائق فالسياة
ضعيفة ولا تصل للأدوار العليا
مما يجعلنا نروي الحدائق
ليلا حتي لا نسحب المياه من
سكان البيوت ... المشكلة
الثانية هي مشكلة القمامة ..
فأمام الحديقة يوجد مقلب
قمامة حاولنا المستحيل مع
البلدية وحى شمال القاهرة
لإزالته فلم نجد من يستمع
الينا .. حتي وصل خبر
دعوتنا للمحافظ فتغير
الحال ، في ساعات أزيلت
أكوام القمامة ونظفت
الشوارع .. حتى لا يعرف
المحافظ الحقيقة ..

القيمة في الاستمرار

طالما ترددت دعوة
المسؤولين ، للمواطنين ..
تحركوا ولا تلقوا بالعبأ كله
على الحكومة .. الآن تحرك
المواطنون وأنجزوا انجازا

عظيما ، فهل يتحرك
المسؤولون ؟ لن تصبح تجربة
أهالي ماسكن محيي قدوة من
الممكن أن تتكرر الا اذا
اهتمت الأجهزة المسؤولة
بمساعدهتهم حتى تستمر
التجربة فالأهم من زرع
الحدائق وتنظيف الشوارع
المحافظة على هذه الحدائق
وهذه النظافة .. ولأهالي
ماسكن محيي بعض
الاحتياجات .. أهمها موافقة
الجهات المسؤولة على اشهار
جمعية - باسم جمعية تنمية
المجتمع لماسكن محيي
القبلية - تضم أهالي المنطقة
ويكون هدفها تقديم الخدمات
والمحافظة على الانجازات
التي تمت وتطويرها . قد
تكني الجهود الذاتية لانجاز
بعض الأشياء ولكننا
لا نستطيع أن تستمر طويلا
دون دعم .. فمثلا المنطقة
التي حول الحدائق تحتاج
الى رصف .. كيف يستطيع
الأهالي بالمجهود الذاتي
رصف الشوارع ؟ أيضا حديقة
الأطفال تحتاج الى دعم من
وزارة الشئون الاجتماعية
- فبدلا من منات الجمعيات
المشيرة والتي تقدم لها
وزارة الشئون الاجتماعية
دعم دون أن يظهر لها أي
نشاط - كما لا تهتم الوزارة
بالمجهودات الحقيقية
وتشجيعها ..
تجربة أبناء اسكان محيي
لتحسين البيئة رائعة ولكن
القيمة الحقيقية لها في
استمرارها وتكرارها في
مناطق أخرى .. فلنساعدهم
على ذلك .

بعدها بسنين بكيت ..
واكتشفت ..
بين قليل الضحك وقليل الدموع ..
بين خيال الشعر وخيال الموات ..
بين شروق النبت وشروق السكات
اكتشفت ..
اننى لازم أكون وحيد ..
أيوه لازم ..
رغم ان الناس زحام ..
بس لسه الكون براح ..
والصباح ييجى بصياح ..
وان ما جاش لازم أروح له ..

يا حبيبتي ..
ما انتى عارفة الليل كئيب ..
ما انتى عارفة الشوق رهيب ..
ما انتى عارفة الوصل ناقص ف المقيب ..
ما انتى عارفة وفاكرة طبعها ..
اننى رافض أكون أسير ..
للزمان أول للمسير ..
انتى عارفة وفاكرة طبعها ..
بس فاسية حاجات كتيرة ..
فاسية أن الوحدة زادي ..
والنهاردة عيد ميلادي ..
« جمال بخيت »



تاتشر .. وقضية المرأة .. !!

هناك الكثير من النساء المتعاليات اللواتي يروى الحصول على الأشياء .. ليس من باب الاستحقاق .. بل من قبيل المحاباة أو التحيز للجنس وبالطبع الحياة لا تسير على هذه الشاكلة .. ان الأمر يعتمد أولا وأخيرا على العمل والرغبة فيه .. ومن المؤسف أن كثيرا من السيدات لا يقدمن الا جزءا من قدراتهن .. ولا يملك أحد ارغامهن على ذلك اذا لم تكن الرغبة نابعة منهن ثم تختم حديثها وتقول : ويهمني أن أشير بهذه المناسبة .. أن بعض الناس لا يدركون أن هناك كثيرا من النساء يستمتعن كثيرا بإدارة المنزل .. وهي مهنة إدارية حقا .. والمرأة قديرة على إدارته .. فهي تتولى أخذ القرارات دائما فيما يتعلق بإعداد الميزانية وبمصير الكبار والصغار وكل شؤون الأسرة .. بينما إدارة البيت بالنسبة للرجل تمتص كل طاقته ويفتقدها بسرعة انها بحق .. مهمة خلاقة تلك التي تختص بإدارة المنزل وتربية الأطفال ..

ثم تضيف وتقول : بعض النساء مثلي لديهن القدرة لتولى مسئوليات إضافية .. والتي بدونها يستبد بهم الضيق .. وهذا شيء ملائم لهذا النوع من النساء .. ولكن لا يجب فرضه على الأخريات .. وتوجيه اللوم لهن ما دمن يقمن بأعمالهن الأساسية كما يجب .
« فاطمة العطار »

في جامعة أكسفورد .. وفضل على ذلك التوجه الى لندن وحضور دورة في دراسة أسس المحاسبة ..
ويسأل السيدة مارجريت عما فعلته للمرأة وقضاياها ..

قلت : .. أنا أفعل الكثير لقضية المرأة على الرغم أنني أشغل المركز الأول في بلدي .. وإذا ما قارنت تربيتي بتربية أولادي .. فبالطبع أختلفت عن الطريقة التي تربيت عليها .. ثم تضيف وتقول : ولكن

بالنسبة لهم .. وكثيرا ما أخذهم الى المرح .. وأحرص على أن يحصلوا على المزيد من اللعب والمرح مع الأطفال .. والذهاب معهم الى دور السينما .. وهذه أماكن نادرا جدا ما كنا نذهب اليها في وقتنا الماضي وهنا يظهر الاختلاف الكلي في مجال الدراسة .. بيني وبين أبنائي .. وعندما طرقت أبواب جامعة أكسفورد كانت تلك أهم فرصة في حياتي .. بعكس ابني الذي فضل عدم قبول المقعد الذي عرض عليه

استطاع أحد الصحفيين البريطانيين مقابلة رئيسة وزراء بريطانيا واقتناعها بإجراء حديث صحفي معها وإلقاء الضوء على الجانب الآخر من حياتها الخاصة ..
• وسألها الصحفي عن أحب الأشخاص التي تري صعوبة في مقابلتهم ؟

قالت له : خادمتي عندما تتذمر من أجرها القليل كما تدعي .. ولذلك أرد عليها وأقول لها .. اعلمي بقدر ما تحصلين عليه ..
ومارجريت تاتشر تعتبر من بين الأنبيات العظمى اللاتي فزن بقلب أكثر سيدات العالم أناقة .. ولذلك نراها تهتم باختيار ملابسها بدقة .. واختيار الزي المناسب لكل مناسبة ..
تقول مارجريت تاتشر ..

بالرغم من صعوبة المنصب .. إلا أن وجود المرأة قد يكون أجدر من الرجل .. لأنها تقوم بمسئوليات العمل وواجباته على أكمل وجه وأقدر من الرجل .. لأن المرأة في النهاية هي التي تترك لمعالجة جميع المشاكل العملية ..
وتاتشر أم لتوأم ولد وبنت وقد أشرفت على تربيتهم بنفسها وتقول :

.. حاول والدي تزويدي بالتعليم .. والثقافة وتوسيع ادراكي بأمور الدنيا وهذه الحياة افتقدها هو في حياته .. فلم تتح له الفرص للتعليم كما حاول أن يتيحها لي .
وتضيف مارجريت .. وهنا ما حاولت أنا بدوري أن أزود به أولادي .. فالتعليم متوفر

فاليري بطلّة الحدود

(لينى) على جائزة الاخراج في مهرجان (كان) ٧٥ وفيلمها الاخير « الحدود » يعرض في باريس حاليا .

فاليري بيرين اخر منتجات هوليوود تثير ضجة أينما ذهبت تعيش بمفردها مع أربعة كلاب . حاز فيلمها





DADDY'S HOME

by CLIFF RICHARD

You're my love, you're my angel
You're the girl of my dreams
And I'd like to thank you
For waiting patiently
Daddy's home, daddy's home to stay
How I've waited for this moment
To be by your side
Your best friend wrote and told me
You had teardrops in your eyes
Daddy's home, daddy's home to stay
It wasn't on a Sunday (Monday and Tuesday went
by)
Was't on a Tuesday afternoon
(all I could do was cry)
But I made a promise that treasure
And I made it back home to you
How I've waited for this moment
To be by your side
Your best friend wrote and told me
You had teardrops in your eyes
Daddy's home, daddy's home to stay
Daddy's home to stay
I'm not a thousand miles away



بيت الأسرة

غناء : كليف ريتشارد

ولم يكن الثلاثاء بعد الظهر
ولم أفعل غير البكاء
ووعدت نفسي أن
أعود اليك
كم انتظرت هذه اللحظة
حتى أكون بجانبك
وكتبت لي أعز صديقاتك
أن في عينيك دموع
سأعود لبيت الأسرة
وأنا لا أبعد آلاف الأميال

أنت حبي ، أنت ملاكي
أنت فتاة أحلامي
من قلبي أريد أن أشكر لك
لأنك انتظرت بصبر
سأعود لبيت الأسرة
كم انتظرت هذه اللحظة
وكتبت لي أعز صديقاتك
أن في عينيك دموع
سأعود لبيت الأسرة
لم يكن الأحد (ومرت الاثنين والثلاثاء)

الرجل الذى عادته

محمد
سلاموى



فاض به الكيل ولم يعد يتحمل أكثر من ذلك فذهب
والقى بنفسه فى النيل حتى يضع حدا لهذا العذاب الذى
لا ينتهى ..

فقد أوصدت فى وجهه جميع الأبواب : لم يستطع
الحصول على عمل بعد أن تخرج من الجامعة بتفوق . ولم
يستطع أن يبقى بلا عمل ، عرض عليه بعض الاصدقاء ان
يعمل بأحدى شركات الانفتاح الأجنبية فرفض لانه لم
يدرس الهندسة طوال تلك السنين الخمس لكى ينتهى به
المطاف مكوتيرا - كما كان معروضا عليه - او موظف
علاقات عامة بأحدى الشركات الاجنبية .

كم من مرة كان يخطط هو وعلا زميلته بجامعة التى
احبها واحبته للمستقبل المشرق الذى كان يتظرهما بعد
حصوله على البكالوريوس . عندهذا سيكون مهندسا
ميكانيكيا وسيعمل بأحد المصانع الوطنية مثل الرغيل
السابق من المهندسين الذين كان يسمح عنهم بالكنية : هؤلاء
المهندسين العظام الذين اقاموا السد العالى فى الستينيات
عندما كان لا يزال طفلا أو الذين أنشأوا مصانع الحديد
والصلب يحلون قاعدة الصناعة المصرية الحديثة .

كان يعلم بأنه سيجد شقة صغيرة ولكن مناسبة وأنه
سيتروج علا ويبدآن حياتهما الزوجية ثم ينجبان أبناء
وبناتاً يفتخرون بوالدهم للدور الوطنى الذى يقوم به من
أجل بناء المجتمع العصرى الحديث تماما كما كان هو
يفتخر بمهندسى السد العالى والحديد والصلب .

كان يعلم ، وفى أحلامه لم تكن الشوارع غير مرصوفة
ولا كانت وسائل المواصلات تالفة ولا كانت التليمونات بدون
حرارة ولا كان كيلو اللحم بـ ٤ جنيهات ولا كان الحذاء بـ ٧
جنيهات ..

لكن أحلامه سرعان ما تبددت بعد تخرجه من الجامعة ،
فلم يجد العمل الذى كان يعلم به ولم يجد الدور الوطنى
الذى كان يتصوره لنفسه ولم يجد الشقة ووسائل المواصلات
السلكية واللاسلكية ظلت على ما هى عليه والأسعار ارتفعت

أكثر من ذى قبل ، أما علا فقد تركت له البلد تماما وسافرت
مع والدها الذى ذهب للعمل بأحدى دول الخليج ..

وبدا يفقد كل شيء حتى وصل الى درجة أحس أنه بدأ
يفقد احساسه بهويته فلم يعد يدري من هو والى ماذا
ينتمى ، كان يصحو فى الضياح وهو لا يدري ما هى
جنسيته : هل هو أمريكى أم باكستانى أو نرويجى أو
اسرائيلى أو سنغالى ؟ كان يسأل نفسه : يا ترى ما هى لقتى
التي أتحدث بها ؟ وفى بعض الأحيان كان يسمح صوت أمه
وهى تصيح من المطبخ « قطيعة تقطع المية وسينها !
روحى يا بنت الكومبانية قوليهم المية انقطعت تانى ، ده

دنت اليه ذاكرته

بريشة:
عبد المعبود

مرة أخرى

وعاد الى البيت دون أن يقدم للعمل فى الشركة .

اخذت حالته تتدهور الى أن وصل به الحال الى انه
احيانا لم يكن يعرف اسمه فاذا ناداه أحد كما حدث ذات
مرة فى شارع طلعت حرب لم يكن يجيب ، لكن نبيه زميله
فى الدراسة ظل يجرى وراءه الى أن لحق به بالقرب من
ميدان التحرير فامسكه من كتفه وقال له :

- ايه حكايتك ؟ انت ما بتردش غلى ليه ؟

كان قد سمع صوته فعلا لكنه لم يدرك أن الاسم الذى كان
يصيح به صديقه هو اسمه .

فى ذلك اليوم أدرك نبيه بأن صديقه ليس على ما يرام
فاخذه وجلسا سويا فى أحد محلات « ويمبى » حيث اكل
نبيه « الهامبرجر » ثم طلب كوبين من عصير البرتقال لكن
صديقه لم يستمغ طعم العصير وأحس نبيه بذلك فقال :

- انت ما بتحش عصير البرتقال ؟

.....

- يا فلاح دوا ايه ده عصير برتقال لكن صناعى ماركة
« تانج » مستورد يعنى ، ما هو دلوقت كل حاجة فى بلاد
برة صناعية حتى عصير القواكه ..

ثم اضاف فى لهجة من يقدم اعلانا بالتليفزيون :

- انه مسحوق « تانج » العجيب اضى منه ٣ ملاعق فى
كوب ماء يصبح لديك كوبا من عصير البرتقال .. أو
الليمون .. أو الاناناس ..

.....

- ده ثمن الكباية الواحدة ٣٥ قرش انت بس اللى مش
وش نعمة ..

لم يعرف ماذا يقول ولم يذكر أنه قال شيء على
الاطلاق ، كان يحس بأن نبيه يتحدث الى شخص اخر غيره
وأنه مجرد متفرج على الحديث دون أن يكون طرفا فيه ،
ولكن لابد أنه قال لنبيه أنه لا يعمل لأنه سمع نبيه يقول :



ايه وقف الحال ده ؟ « فيتعرف على صوتها بسرعة ويدرك
أنه لابد مصرى وأن لفته لابد هى اللغة العربية .

فى البداية كان يشعر بهذا التوهان على فترات متباعدة
وفى الصباح فقط ما بين اليقظة والنوم ، لكنه بعد ذلك بدأ
ينتابه هذا الشعور أثناء ساعات النهار أيضا فكان يمشى فى
شوارع القاهرة ولا يتعرف عليها ويحاول قراءة اللافتات
المعلقة على المحال ولا يفهمها ..

ذهب مرة ليقدم باحدى الشركات بشارع جواد حسنى
بوسط البلد فلم يجده ، ظل يلف ويدور فى حلقات مفرغة
فيجد نفسه فى شارع الشواربى مرة وفى شارع قصر النيل

الرجل الذي عاد إلى ذاك المكان

- يا راجل بلاش خيابة بقي، البلد مليانة شغل من انت
الى معك مقفل -

- ما أنا قدامك أه، بأقعد في أحسن حته وأطلب اللي
نفس فيه وكل حاجة، لازم الواحد يماين علشان المسألة
تمشى ..

- انا قلت انك كبرت وفهمت الحياة، لكن انت له زي
ما انت ما تفيترتش من أيام المدرسة .. فإكر لما كنت
ماقرضاش تفش وتقولنا ده حرام ؟ ها ها ها ! صحيح كان
تقديرك آخر السنة دايما أحسن منا لكن الحياة بقي غير
المدرسة والعرام حقيقي هو انك تفضل زي ما انت كده .

- أنا بكلمك علشان بحبك، انت يا ما ذاكرت لي في
المدرسة برضك .

- عموما انا مستعد أساعدك، تعالى اشتغل معانا، احنا
مجموعة شباب بنشتغل سوا، طبعا فيه مشاكل كتير لكن
الواحد لازم يعافر، من ناحية السوق مليون حيتان بتبلغ
أى صيد صغير، ومن ناحية ثانية الأوضاع السياسية
الجديدة دي مخلية الواحد مش عارف رأسه من رجله له،
لكن معلى تعالى معانا وأهه اللي يجرى لنا يجرى لك بدل
ما انت قاعد كده ..

- يا عم سيبك من المثاليات بتاعة المدرسة دي بقي،
هو يعنى انت اللي كويس واحنا أولاد كلب ؟ انت فإكر
نفسك مين ؟ هه ؟ قوللى انت مين أنت ؟ هه ؟ انت مين
يعني ؟

طل نبه يكرر عليه السؤال وفي كل مرة كان يسأله عن
هويته كان يزداد شعوره بالنحياع ولا يدري من هو، صحيح
من هو ؟ ما هي هويته ؟

فجأة نهض من مكانه تاركا نبه وراءه دون كلمة وداع
وأخذ يجرى في الشوارع في جميع الاتجاهات الى أن وصل
في النهاية الى كورنيش النيل بجاردن سيتي .

كانت الشرطة النهرية على بعد أمتار قليلة منه، نظر
الى الضفة الأخرى من النيل وهو يلهث من شدة ما جرى

فوجد المبنى القديم لمجلس قيادة الثورة فتعرف عليه،
كان كما كان يذكره ونظر الى النيل فوجده أيضا كما هو،
اذا لماذا تغير كل شيء ؟

وبدأت تشتد عليه حالة التوهان التي تنتابه فاستجيب
كل قوته وقرر أن يضع حدا لعذابه المتجدد فقفز من فوق
سور الكورنيش وألقى بنفسه في النيل .

وما هي الا ثوان معدودة حتى كانت فرقة من الشرطة
النهرية تنتشله من الماء .

لم يفرق، وعندما قام أفراد فرقة الانقاذ بالضغط على
ظهره وهو ملقى على الأرض لكي يفرغ ما قد يكون في
جوفه من ماء لم تنزل منه نقطة ماء واحدة، كل ما حدث
أنه فقد وعيه لدقائق قليلة عاد بعدها كما كان فوقف على
قدميه وهم بمغادرة مقر الشرطة النهرية، لكنهم منعه
قائلين أنهم لا يد أن يبلغوا البوليس بالواقعة

وفي قسم البوليس لم يستطيعوا أن يأخذوا منه أى
بيانات عن شخصيته أو عن سبب انتحاره أو حتى اعتراف
منه بأنه أقدم بالفعل على الانتحار، لم يكن يعمل معه أى
أوراق تدل على شخصيته ولم يكن يعرف اسمه أو جنسيته
أو ديانته، وعندما جاء الطبيب ليفحصه قال للمضابط ان
الشاب المنتحر مصاب بحالة فقدان الذاكرة وأنه يعاني من
صدمة عنيفة غير معروف أسبابها .

وقد كانت لهجته المصرية الواضحة تسبب لضباط القسم
حيرة كبيرة فهو بالتأكيد مصرى لكنه لا يتعرف على أى
شيء في مصر، كانوا يطولونه الصحف فكان يقرأها بطلاقة
دون أن يفهم ما تقوله أو عما تتحدث ..

وكانت حالة الطوارئ التي عمت جميع أقسام البوليس في
ذلك الوقت قد خفت حدتها وعادت حالة الامن الي
طبيعتها فقرر الضباط أن يستبقوه معهم بالقسم الي أن
تعود اليه الذاكرة فيتمكنوا من استكمال المحضر الخاص
بانتحاره، وتعاطفوا معه فكانوا يأتونه بسندوشات الفول
والطعمية وفي الليل كان ينام على أحد المكاتب بالقسم .
كان يمضى معظم وقته في قراءة الصحف اليومية
كما يقرأ الأطفال القصص الخرافية، وفي بعض الأحيان كان
الضباط يسمعونهم يضحك بصوت عال لدقائق متوالية وهو
يقرأ إحدى المقالات الافتتاحية ..

كان يحكى للضباط أن به رغبة عارمة لزيارة هذه البلد



بعد قليل كان قد استعاد هدوءه . وحضر الطبيب فقحبه
جيدا ثم قال انه لم يعد يجدها يبرر بقاءه في القسم بعد اليوم
فقد استعاد ذاكرته بالفعل وإن كان الطبيب لم يعرف
بالضبط ما هي الواقعة التي تسببت في إعادة ذاكرته من
جديد ..

وبعد أن غادر الطبيب القسم قام محمد بتوديع الضباط
بعد أن استكمل معهم بقية بيانات المحضر في هدوء ثم
خرج الى الشارع وسط شعور بالحيرة عم جميع الموجودين
بالقسم .

وبعد أن غادر محمد القسم عاد الضابط الذي كان محمد
ينام الليل على مكتبه فجلس الى ذات المكتب وحاول جمع
الصحف التي كان محمد قد تركها وراءه كومة منعكشة على
الأرض ثم أخذ يقرأها وسط شعور قوى بالنعاس كثيرا
ما كان يتنابه في وسط النهار ..

وكانت عناوين الصحف في ذلك اليوم تقول :

.. الرئيس يقول : مستعد لزيارة أى عاصمة عربية ..

.. سنضرب على أيدي المستغلين والمنافقين ..

.. مصر ستلتزم بعدم الهجوم على العرب .

.. مشاكل الانسان المصري البسيط هي الهموم التي
تشغلنا حاليا .

.. نحن لا نملك أن نتنازل عن أى حق من الحقوق
الفلسطينية ..

.. علينا أن نتجه لانتاج الاحتياجات الأساسية للقاعدة
العريضة من الشعب وليس السلع الكمالية للقلة القادرة .

.. سنحمي ولن نهذب وسنصون ولا نبدد ..

.. مصر ستلتزم بسياسة عدم الانحياز .

.. مصر للجميع وليست لأقلية متميزة أو صفوة
مختارة .

.. ثورة ٢٣ يوليو مستمرة .

.. لا تراجع عن الإصلاح الزراعي والتطاع العام .

.. نقل جامعة الشعوب الإسلامية من ميني جامعة

الدول العربية حتى تفود الجامعة مرة أخرى الى القاهرة ..

تعود الجامعة العربية ..

القاهرة العربية ..

تعود ... تعود ... تعود .

« محمد سناوى »

التي يقرأ عنها في الصحف فكانوا يضربون كفا بكف
ويقولون : « لا حول ولا قوة الا بالله ! احنا تعبانين منها
وهو عايز يروحها برجليه ! »

الى أن جاء يوم كان قد مضى عليه أكثر من أسبوعين
في قسم البوليس يعيش كالحیوان الأليف الذي تعود على
مكان فلم يعد يقادره ، كان دائما على المكتب حين دخل
عليه احد الضباط في الساعة صباحا ، فنهض بسرعة من
فوق المكتب وسال الضابط عن صفح اليوم وعلى الفور
أعطاهما له الضابط رغم أنه لم يكن قد قرأها بعد ، فأخذ
يلتمهما كما كان يفعل كل يوم .

في هذا اليوم لم تضحكه الصحف ، لا المانشاتات
ولا مقالات كبار الكتاب ورؤساء التحرير ، لم يضحك ، ظل
صامتا مدة طويلا وهو يقرأ الصحف ويعيد قراءتها كما كان
يفعل دائما وكأنه يبحث عن شيء ما .

فجأة بدأ ينتحب بصوت خافت في البداية فلم يسمعه
أحد ولكن سرعان ما بدأ الضباط يلاحظون انه يبكي بكاء
شديدا لا يعرفون له سببا فذهبوا اليه مستفسرين عن حالته
فلم يجب عليهم بل ظلت عيناه تدرقان الدمع وهما
مسمرتان على الصحيفة التي أطبق عليها بيديه ..

ظل على حاله هذا بضعة دقائق عجز خلالها الضباط عن
التحدث اليه او التهوين عنه فعاد كل منهم مرة أخرى الى
عمله تاركينه في ركن بعيد من الفرقة يقرأ الصحف
ويبكي ..

فجأة صرخ صرخة مدوية سمعها المارة في الشارع
وانتفض واقفا ، وأسرع اليه الضباط فقال لهم :

.. خلاص أنا خفيت ! أنا دلوقت عارق أنا مين ! أنا عربى
واسمى عربى ولقتى عربية !

ووجد الضباط ينظرون اليه غير مصدقين فقال :

.. اسمى محمد ويلدى مصر ودينى الاسلام !

كان يصرخ في انفعال واضح ، وحاول الضباط تهدئته
لكن انفعاله ظل كما هو ، فسأل أحدهم

.. هل تقدر تقولنا فين أهلك عيشان ؛ بلهه ! أنك هنا !!

.. أنا عارق فين أهلى وفيين ناسى وأنا للمى
حاروحلمى .. !!

وقرر الضباط استدعاء الطبيب على الفور ليطلع على
هذه الحالة الجديدة التي ألمت به .

صباح الكفل

مجلة شخصية .. لاقومية ولاحزبية ..



فؤاد قاعود

السنة
الثانية
ولا فخر

العدد: ٦١
العدد: ٦١
العدد: ٦١
العدد: ٦١

الرأي والرأي الآخر

حكمة اليوم

حي الجميلة من شبرا المظلات
واركب لها الباص لاتعلم بتكساتا

خواطر
شخص
نكسدي

يكتبها : نكد الدولة سخطان

من كان يسكن في السبع عمارات .
وحبيته من شبرا المظلات . وجد في لقائها
اعنات . وأخذ في المشوار عشر ساعات . فاذا
كان الميعاد في الصباح . وصل ساعة
المرواح . لأنه ركب متروحات وترومايات .
وعريات بالنفر وأتوبيسات . كأنه مسافر
للوحات . وبعد كل هذا العذاب من يدري .
فقد يجدها ارتبطت بشخص جاء يدري .
فيلمن سواقي التاكسات . الذين لم
يعيروهم أي ألتفات . وقد قال لأحدهم اذهب
بي الي شبرا فقال لا أوديك الا ميدان
الأوبرا . وهذه عادة السواقين . الذين تركتهم
الحكومة هكذا سالبين . ولا أعرف لماذا
يضطهدون شبرا بالذات . مع أنهم جميعا من
سكان العارات !!

لذلك فمن المناسب في هذا الزمان . أن
يحب الشاب بنت الجيران . فيكونا كل يوم
في لقاءات . دون تعب في المواصلات . وفي
هذا الوضع طبعاً متاعب للعبيبين . بسبب
تقارب الأستريين . ولكن هذا أرحم من عذاب

وقلنا :
وبان لكّل الحسى سرا مغبا
وعينا أيبكي في انقاد كما الجمر
وقالت لي أمي جتك ستين خية
تعب وعندك ملحق آخر الشهر
وضحكوا عليا أخواتي بنذالة
فوليت عنهم في ازدراء وفي كبر
وقال أبى مالا أردد مثله
لأنه قول لا يليق مع الشعر
فأعلنت جهرا أنني لا يهمني
وأكدت أن العب في مهجتي يسري
واني لأمر الحب لازلت طالما
ولو نيموني كل يوم على زجر
فهل تذكرين الآن مثلي غرامنا
وكيف تعاهدنا الي آخر الدهر
وأرجو جوابا منك يأتي ببوستة
يطمن قلبي بعد ذا النأي والهجر
والا فاني ساقط آخر السنة
وهذا زمان ليس فيه سوي الشر
وكنا بخير في المجلة قبلما
يجيء غراب البين منتزعا عمري
ولا أفهم الأقدار ماذا حدا بها
لنقل أيبكي دون داع لميت غمرا

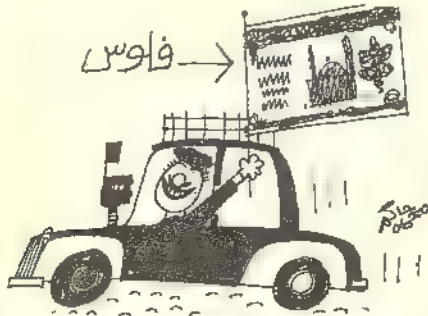
وهذا حب من نوع فريد . وله تمكن
شديد . يأتي للانسان في صباه . لكنه سرعان
ما ينساه . لأن مالا تراه العينان . يساه
الوجدان .

والي النكدية الخامسة والخمسين ..
في فراق أصغر المحبين .
قال روميو المحلاوي .
واني لما سار بالعفش كاميون
تعدر مني الدمع واكتشفوا أمري

● كلمة تفوت ولا حد يموت ولا يتعور بالنبوت 1

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز



ابوكو يا بتوع التاكسات كان سقا ومات
بينى وبينكم غيظ وقارات منافل وغل

الشخص ملهم يتكبر وبيستجبر
ما يبصلكش ولا يعبر ولأدبه يقل

ويدفع الناس المشوار اربـع تدوار
ويقول دا سعر البنزين نار والشغل ممل

وهو عامل عشره جنيه الصبح يا بيه
ولو تحاسبه تحاسبه بايه عداده مغل

والخلق خايفه تتعطل الالاستيـطـل
وابو حنك واسع أهطل مش راضي يهز

وصلنى يا بنى المبتديان لا انا عـيـار
والثانى قال اجرته جنيهان شغلانه تعل

واللى رمانى على الهاويس زحمة أتوبيس
فيها قلع للعين مع تكبيس بطريـقـة تذل

وحى يعملوا مترو الانفاق وادعوا الخلاق
ما انفقش انا قبل ما يتساق وأشوفه مطل

المسالة عايزه الاسراع من عقل شج
يقدر ف مختلف الاوضاع يربط ويحر

● يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع

فصل أى محررها فؤاد قاعود

● نائب رئيس التحرير : فرقع لوز

● مدير التحرير المسئول بالدولة رمضان

● مدير التحرير غير المسئول فرقع لوز

● السكرتارية والمشاوير جوعان بن هفتان

على الأرغول

للشاعر المهزول

جوعان بن هفتان

أحب أكل المثلثت اللى جاى م الريف
وجنبه جنبه قديمة طعمها حريف
تشعوط الزور وتعمل ف الدماغ تكييف
وريحة الـمن بلدى شىء يرد الروح
لا تقول لى طاجن بصل ولا يبيض على بلوبيف

ونالـيا واحد صديق فلاح وعنده زمام
نادر يزورنى بقي له ييجى عشرين عام
وتمللى يملأ جواباته بشوق وسلام
ويقول لى مشتاق نزوركم ويا اهل البيت
ونفسى أقضي حداكم لو ثلاث أيام

فلما صور لى مخى جنبه ويا فطير
قصدت باب السعيد فوراً بدون تاخير
وقلت فين اللى بيودى على ابو كبير
وبعد ماعتين لقيتنى ف الغيطان قاعد
والكل بيلبى ما أطلب كأنى أميرا



الحاضرة الزكية

نشأه فؤاد حداد

○ بريشة محمد بغدادى ○

الحاضرة الرابعة والثلاثون

محمد قنار المصرى

يا اهل الأمانة والندى والشوق يا مجرمين
الشمل فى الحاضرة الزكية أول ما نسبى
القول نصلى على النبى

المصطفى سيد ولد عدنان
الحمد لله اللى نازل
وقلبى بيفتح ويتنفس
كأن صوتى من مبانى السنور
كائن بيجرى الفجر كله صلاة
وخطوه خضرًا وجلابيه فقير
ودمع زى شعاع بيسقى يشقر
على قمح فلاح التاريخ المصرى

برد السمجوزة لما فات الناصيه
وجد مصطفى الوادى منش فاكتر
كان فى السندي والا القبر شرقان
والشمس خاطر منشرح وعفيف
يقرا الضحى والليل
الى جلال الفتح
فى رقة الترحنه
فسحبت هنا الفجر ألف منه
الإنسانيه فى العمل والعباده
يا سامعاً بعض الذى أنشدت
كأنسبت قوافى شاعر أخصباده

الرحمة الرحمة الرحمة الرحمة الرحمة

المعطشانين في غنوه طالبه الدليل
 هي الدليل
 يا رحمة يا رحمة يا رحمة
 الكافرين في مكة أهل الصنم
 طالبين دليل المومنين في الكفر
 يصبح جبلها من الذهب والفضة
 يطرى الصفا ويزيد كأنه مطر
 بيوالى بعضه من الذهب والفضة
 إلى الأبد أوثان ورا أوثان
 راسى فزع من غفلة النعمان
 يا قلبى مالك قمت في الظلمة
 وضربت في الظلمة كأنك شديد
 وكأن جلد كتاب بيتكفس
 يرجع في آخره لأوله مكتوب
 إنك حترع الذهب والفضة
 على الذهب والحديد
 لكن عنيهم غليظة
 لكن شبابك حى
 وجدت من مغرب إلى مشرق
 وما يتملش من الأفق خية
 ولا من قلوب الكافرين إنسان
 قل إنما الآيات عند الله

قللى شعاع من ندر
 طالب وصال الحبايب
 والا في ليليلة قدر
 فارش بساط القدر
 نادى على الساجدين
 دمع السحابه خريف
 يمجى الأشواق
 النخله شايلىه الريف
 على شعرها السمندر
 فوق الصحرى هلايل
 تجرى الليالى شهو
 باسمع في غصن خفيف
 لمسه نسيم السمي
 والا نسيم السمي
 أخف منه خفيف

وكان مزاج الظالم الكافر
 لو يحصل ان النور يضل الطريق
 المعاص وابو سفيان لهم وشين
 يدور كلا الوشين فلا يستظهر
 ولا يرى بالعين ولا يسمع
 ولا يصاحب في ابتهاج النور
 بشرأ رسولاً نازل الأيام
 بشرأ رسولاً يمشى في الأسواق
 يقيم ويبنى المعاش
 على الهدى ومكارم الأخلاق
 وضى نابت من عبير الورد
 بشرأ رسولاً يلتفت له اليتيم
 يا منشدين في الحضرة يا منشدين
 يا مجيئين الشميل في الحضرة
 إحنا التفتنا إليه بكل لال
 وكل قلب سليم وكل سمي
 وكل أحباب السبيل والحق
 المعطشانين في غنوه طالبه الدليل
 النيل على أيديهم يضرب مثل
 لمن بكى وجبت له الجنة

قللى شعاع من ندر
 طالب وصال الحبايب
 والا في ليليلة قدر
 فارش بساط القدر
 نادى على الساجدين
 دمع السحابه خريف
 يمجى الأشواق
 النخله شايلىه الريف
 على شعرها السمندر
 فوق الصحرى هلايل
 تجرى الليالى شهو
 باسمع في غصن خفيف
 لمسه نسيم السمي
 والا نسيم السمي
 أخف منه خفيف

لكن بقاء البشر ما مجدوش
 الكافرين بالسفيع وبالنعمة
 ما يعرفوش لرحمة أى مكان
 ولا انتصار الرحمة في الإمكان
 الرحمة ليستضعفين إحنا

وكان بصري مستغنى
وكان مستغنى غاييب
قلبي شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في ليلتي قدر
فارش بساط القمر
نادى على الساجدين

يا هل ترى المساكين شجاهم سرور
مما أتاهاهم في ديوان الحماسه
والا يميزوا بمثل الشهيق
من الهجاء والفسخ والمعمعه
لهم من الظله أذل السماط
فلا ميزان إن طسبوا زى الحجاره
ولا ميزان إن طاروا زى الورق
إذا تخطت بهم سهام الخاطيء
وان تلتقتهم سيوف السخره
للكافرين أنياب بسكل طريقه
وخزعات يضحك لها سامر
الجاهلييه وتقتل المساكين
الكافرين في توبهم الساخر
بسيئالوا ويردوا ويجاوبوا
وبيضحوا من النوم ويتاوبوا
على مشاعل ما طفاها الأمس
طلبتوا الأدله من رسول الله
طلبوا شيطان بيشغل المفايح
يرمى كنوز تركب على شطين
مقنطره وتسد باب السما
سموه ملك في لسانهم الأعوج
الكافرين طلبوا الصفا ذهباً
إيه الصفا ذهباً وإيه الذهب
ما احلا النفوس الراضيه المطمئنه
لدى صباح الراعى لسما حلب
جريت نايات النور سبقها السفال
قعدت نايات النور ضناها السحنين
ما احلا الصفا والمروه لاجل النبي
ولاجل هاجر عندما تسبكى
وعندما نسقى الذبيح الصبي



والا في لـــــــيلة قدر
فارش بساط السقـــــمر
نادى على الساجدين
والى انكتب ع الجبين
مــــمــــع دعاء السنــــبى
لما طلب لسقريش
الرحمـــــه والســــتويه
الأرض ترمى شذى
فى كسل لــــيله سفر
الدنيا فايته عليك
أماه يا مــــتــــمــــين
يا أخضر ما تــــتــــفتــــش
إلا نــــبــــاتاً غــــضــــا
إلا مــــغــــسيم الحــــضره
إلى السحب السنبى
قلــــبى شمع مــــن ندر
طالب وصال السحبى
والا فى لـــــــيلة قدر
فارش بساط السقـــــمر
نادى على الساجدين
فى كسل ريحة نــــبــــى
لدى الســــما والأرض
وجيت فى قلبى الصلاه



مناسبات وقراب وأرض وشفق
فى الذاكرة فــــيها حــــنان الروح

قلــــبى شمع مــــن ندر
طالب وصال السحبى
والا فى لـــــــيلة قدر
فارش بساط السقـــــمر
نادى على الساجدين
السحب لــــلفــــتاح
اللى جزاى السخــــير
واللى رزقــــنى مداد
مــــن مآثرات الســــعرب
والاهــــتداء بــــعــــير
ما يــــتــــحــــسب الوداد
مــــن الخصال الســــميد
السحب يا صاحــــبى
لــــمــــن أذن لى بأن
أصب هذا الســــحجن
فى سمع كل الناس
حــــســــى نــــبــــات كروان
حــــســــى نــــبــــات بلبل
حــــســــى نــــبــــات إنــــسان
حــــســــى نــــبــــات يذكر
ويشكر اللى سقاء
حــــســــى نــــبــــات الاله
طالب وصال السحبى
على شمع مــــن ندر

يقول عــــبد مــــن عــــباد الله
الكافرين طلبوا الى ما يطلبون
مؤمن ولا إنسان يصير النفاذ
نقلت من قلبى على لسانى
سؤال مــــفــــنى وكــــلــــمــــه أوصانى
بحملها الأمانا على الشهاد
وأدائها حــــكــــما وبدريون
صلى الإله على الرسول وسلم
« صلوا عليه وسلموا تسليما »

وإلى اللقاء فى الحضرة القادمة
قواد حداد



في دوامة الغضب والكراهية

على الآخرين أو المواقف لصالحنا نتمتع على شعور الغضب ليطلق طاقة ، ثم نسيطر بقوة الطاقة . نصرخ في الوجوه أو نقول الكلمات المخيفة المهددة . أما شعور الكراهية فلا نحب أن يعرفه الآخرون . نخفيه لأننا نخشاه ، وإذا استطعنا التخلص من الغضب بنجاح فمن الصعب التخلص من الكراهية بسهولة ، لأنها تنمو في داخلنا . وكلما زادت كراهيتنا للناس والأشياء كلما زادت كراهيتنا لأنفسنا .

أليس من حق أن أغضب وأكره إذا أساء إلى أحد ؟ أليس هذا طبيعياً ؟

هذا حقيقة (وطبيعياً) أن نغضب ونكره ، ولا أحد يغضب بدون سبب ، لكن ربما فيما بعد نجد أننا كنا مضطربين في غضبنا أو كراهيتنا ، وليس من الحكمة أو في الاستطاعة أن نحصل على حالة من التعلل يمكننا بها ألا نغضب أو نكره ، فهذان الشعوران مع ادراكنا بهما يخدماننا ، فهما علامتان للتحذير من شيء لابد أن نتعرف حياله . وعلاوة على هذا فبداية التوتر في الغضب ، وبداية عدم الاعجاب في الكراهية يساعدان على اتخاذ قرار . ماذا يمكن أن نفعل . انهما يحركاننا لنفعل شيئاً لنكون حذرين لما يحدث حولنا ، والذي نحتاج إلى التخلص منه هو التطرف في هذين الشعورين فالتطرف فيهما يقودنا إلى عاصفة رديئة من المشاعر ، قد تقودنا إلى عكس اتجاهنا .

مثلاً إذا كرهننا فكرة معينة بشدة نجد أنفسنا مساقون بتصرفاتنا لنحقق هذه الفكرة . والكراهية الشديدة لشخص أساء إلينا تقودنا إلى انتقام قد يهين أنفسنا ويمكن أيضاً ألا ينجح . إذا استطعنا الوصول إلى قلب هذين الشعورين - الغضب والكراهية - سيكون تعبيرنا عنهما مخففاً لأننا في هذه الحالة يمكننا التركيز على التحصيل الإيجابي ، ورد فعلهما لن يكون بالضرورة عنيفاً . يمكننا أن نضع هذه الطاقة الفطرية في خدمة حياتنا وتعزيزها وإثراء حياة الآخرين . مثلاً مهاجمة الظلم أو الفساد في المجتمع تحتاج إلى حماسة إذا استخدمنا طاقة الغضب ستكون بدون صفتها السلبية المميزة المصاحبة للغضب ، لأنها ستكون إيجابية مطلوبة بخلوات إيجابية للإصلاح .

وستحدث فيما بعد عن إدارة هذين الشعورين .

« زينب صادق »

الغضب في معظم الحالات مضيعة للوقت ، وغالباً ما ينتج عنه مشاكل . بالغضب ننجح في معركة وقتية ، ثم نخسر الحرب - وشعور الكراهية أسوأ ، وقد نجد أنفسنا مع مرور الوقت نغرق في دوامة هذين الشعورين ويصبح العقد أسلوباً لحياتنا .

الغضب والكراهية شعوران مرتبطان ، وإن كان يمكننا أن نشعر بهما منفصلين ، لكن في حالات العنف لا نجرب أحدهما بدون الآخر . أننا نحاول أن نخفيهما خصوصاً الكراهية ، حتى نكون مقبولين في مجتمعنا .

لقد خدم كل من الغضب والكراهية الجنس البشري خلال العصور ، وكان أول استخدامهما للدفاع عن النفس وهدم كل ما يهدد حياة الإنسان ، فكانا يساعدانه على المعيشة . أنه الآن نستخدم هذين الشعورين للحصول على أهداف معينة ، للتحكم في الآخرين والسيطرة على الظروف ، وهما في أشكالهما المتعددة يخدمان أغراضاً حيوية ومهنة لكن لابد أن نفعل شيئاً في الوقت الذي نجدهما سيسدان حياتنا ، فهما يمكنهما السيطرة علينا في قمة وعنف الشعور بهما ، فيصيننا العمى ونحطم أي شيء . وفي نفس الوقت نجدهما يحطمان حياتنا خارجياً وداخلياً ، لأنهما لا يطلقان الطاقة الخاصة بهما فقط ، بل يستنزفان الطاقة المطلوبة لمشاعر أخرى ، ونلاحظ هذا في الفاضبين بصفة مستمرة فهم معرضون للاكتئاب الشديد .

كلما شعرنا بكراهية تجاه الآخرين كلما خفنا منهم ، أو أننا نكرههم لأننا نخاف منهم . نعتقد أن الآخرين لديهم نفس الشعور الذي نشعر به تجاههم . إذا غضب أحد في وجهنا ، نغضب في وجهه ، إذا كرهننا أحد نيادله الكراهية - أفكارنا ومشاعرنا تطاردنا ، وتملأنا بالخوف لذلك نحاول الحصول على بعض الإرادة لنجاة أنفسنا من التهديدات المحيطة بنا . وفي لحظات هدوئنا نكتشف أن مشاعر الغضب والكراهية يبعثان إلى تعاستنا .

إذا ألقينا نظرة على الأشياء التي تثير غضبنا سنعرف بعض المعلومات عن طبيعة هذا الشعور . مثلاً التهديد البدني يثير الخوف ثم الغضب للاستعداد للهجوم . لكن أي هجوم على ذاتنا - معتقداتنا - نراهنا ، فانفجار الغضب هو رد الفعل المباشر على هذا الهجوم . وعندما نريد السيطرة



د. كمال شوقي - المخرج
لـ «نصيب الريحاني»
التي كان أولها «أبو حليموس»
والتي كانت من أول أفلامه
والتأليف: محمد عبد الحليم
والتأليف: محمد عبد الحليم

الفتي الأول في السينما .. أسطورة
صنعتها الشركات السينمائية الأمريكية بناءً
على حسابات اقتصادية ونفسية بين جمهور
المشاهدين ..

وكلما طرأ أي تغيير في المجتمع .. قامت
الشركات السينمائية بصنع شكل جديد للفتي
الأول ..

ومن المعروف أن هناك خبراء
متخصصين في السينما الأمريكية لتحديد كل
مواصفات الفتى الأول .. ابتداءً من طريقة
ارتدائه للملابس .. إلى طريقة نطقه
لل كلمات ..

وقد أخذت السينما المصرية فكرة الفتى
الأول من الغرب .. ولكن بلا أرقام أو
دراسات .. وإنما بالصدفة وحدها يظهر،
وبالصدفة ينتهي .. وبمجهوده الذاتي
يستمر ..

حكاية الفتى الأول في السينما المصرية

من الوسامة إلى الغفلة

ضميره ..
وقد قدم نجيب الريحاني هذه الشخصية
في قالب كوميدي في «أبو حليموس» و«لعبة
الست» و«سي عمر» و«أحمر شفايف»
وقد شهدت فترة الأربعينيات في مصر
العديد من الصراعات السياسية بين الأحزاب
بالإضافة إلى الصراع اليومي بين الاحتلال
البريطاني والشعب المصري إلا أن الأسرة
المصرية بتكوينها البسيط كانت مازالت

مزراحي الذي غير اسمه إلى أحمد المشرقي
ولكنهم لم يستمروا كثيرا إلى أن ظهر حسين
صديقي ومحسن سرحان ومحمود ذو الفقار
وفي هذه المرحلة تغيرت ملامح الفتى الأول
وأصبح الرجل المحبوب له دور اجتماعي ..
ثم ظهر «نجيب الريحاني» وقدم لنا
نموذج الموظف المجتهد في عمله والمخلص
في علاقته والذي يقع في مأزق مستمرة ..
ولكنه يخرج منها بسبب نقائه وصفاء

ولو عدنا إلى الوراء وفي الثلاثينيات
سجد الفتى الأول في السينما المصرية مثلاً
في أحمد علام وهو أول نموذج قدمته السينما
في تلك الأيام .. وكان وسيماً .. له صوت
رفان .. وقد كانت هذه الوسامة شيئاً أساسياً
لدور الفتى الأول واحتفظ الممثل بدر لاما
بهذه المواصفات ولكنه أخذ طابع
«فالنتين» البطل الشجاع الذي ينقذ
حبيبته .. وكان أيضاً سراج منير وتوجو



حسين صدقي



سراج مسير



انور وجدي



نجيب الريحاني



نور الشريف



محمود ياسين



يحيى شاهين

شخصية الفتي الاول ايامنا شخصية رومانسية .. فالرومانسية لا يجب ان تنتزع من سلوك الفرد سواء أكان رجلا ام امرأة .. فالعجب هو كل شيء .. ولكن مواصفات الفتي الاول لا تزال كما هي .. فالوسامة شيء أساسي لظهوره . استوقفته قائلة :

- ان مواصفات النجم الاول قد تغيرت بدليل أن عادل أمام لا يملك الجمال ولا الوسامة ومع ذلك فهو فتي اول وله جمهوره .

يرد كمال الشناوي « أنا شخصيا لا يمكن أن أحب شخص لمجرد أنه ظريف فالجمال شيء أساسي وعموما الأفلام هذه الأيام لا تقدم رومانسية وأنا تقدم نوعا من السوقية وقد اندمجت القبية من أفلامنا واصبح نجاحها يقاس بكمية التهريج فيها ولكن عندما تقدم السينما فيلما رومانسيا جيد يقبل عليه الجمهور بنفس الحماس .

● فترة المشاكل الاجتماعية

ونعود لرحلة الفتي الاول في السينما المصرية فمن منتصف الستينيات وحتى نهاية السبعينيات تغيرت ملامحه تماما وذلك بظهور صراعات جديدة وقضايا اجتماعية وسياسية مختلفة - ولهذا نجح محمود ياسين ونور الشريف - وعزت العلايلي لما يملكانه من القدرة على الاقناع والتي تؤهلها للوصول الى قلب المتفرج أما حسين فهمي فقد اعتمد في البداية على

الفتي الاول فيها أن يكون « فلهوي » ولكنك تقدم نمودجا مختلفا تماما عن هذا فهل تعتقد أن هذه الظروف كانت في صالحك ؟ - لم تكن الظروف في صالحه علي الإطلاق ابتداءً من دخولي معهد التمثيل - فلم يكن هناك من يتابع ظهور الوجوه الجديدة وعندما تخرجت وقعت في هوة كاي فرد مبتديء وعندما بدأت اشتغل كانت الظروف سيئة بوفاة الأستاذ رمسيس نجيب وانتهاء مؤسسة السينما ووقوع الفيلم المصري في أيدي المنتجين فهما كانوا قادرين على الإنتاج الا أنهم في النهاية أفراد لا تجسم هيئة أو شيء من هذا القبيل الي أن ظهرت في فترة وجود أساتذة مثل محمود ياسين ونور الشريف وحسين فهمي وفي الفترة التي اتجه فيها الفنان حسن يوسف للإخراج والانتاج وتنازل عماد حمدي ويحيى شاهين وكمال الشناوي وأحمد مظهر وغيرهم عن أداء أدوار الحب فكان مطلوباً من يملأ هذا الفراغ وتمكنت من أن أخطو الخطوة الأولى بتمثيل مسلسلات تلفزيونية والأدوار الثانية في السينما .

مواصفات الفتي الاول بشكله التقليدي الجميل الوسيط - ولكن بذكائه اضطر أن يوظف هذه المواصفات في الأدوار الاجتماعية التي ترتبط بالمشاكل المصرية .. وعلى نفس المستوي .. كان دخول محمود عبد العزيز .

وفي اوائل الثمانينيات تغيرت شخصية الفتي الاول فقد تنازل عن جماله تماما واصبح الشخص الصغير الذي يدخل في لعبة كبيرة وسط مجموعة من اللصوص المحترفين ولكنه ينتصر عليهم في النهاية وهذا ما يحاول ان يقدمه « عادل أمام » في معظم افلامه .

الي أن وصل الي اخر طبقة من الفتي الاول - شاب أسمر ملامحه مصرية يختزن بداخله قلق وحيرة الشاب المصري - شاهدناه جميعا في دور احمد في مدرسة المشاغبين الشاب الفقير - المنطوي وتنياً له النقاد بمستقبل في عالم الفن ولكننا لم نتصور أن يخطو خطواته بهذه السرعة والثبات الي أن وصل أحمد زكي لمرحلة الفتي الاول وبجدارة .

● أسأله : لقد ظهرت في فترة يجب علي

● ما رأيك في تركيبة الفيلم المصري



عماد حمدي



محسن سرحان



محمود ذو الفقار



أحمد علام



عادل امام



حسين فهمي



عزت العلايلي

يقدموا دور الحبيب اعتزلوا فوراً وكذلك جيل الستينيات مثل عماد حمدي ويعي شاهين ولكن ما يعيب فناني هذه الأيام انهم يقضون علي انفسهم بسرعة ويشتتون مجهودهم من اجل حلم الثراء فاني اسمعهم في الراديو وأشاهدهم في السينما والتلفزيون وهم في النهاية بشر لن يتمكنوا من اتقان كل هذا فحتماً سيحدث التقصير - مثلاً الفن محمود ياسين شاب ممتاز ولكنه يسير علي وتيرة واحدة ولم يجدد في ادواره اما نور الشريف فقد جدد في ادواره الاخيرة ويعدها للمحافظة علي مقامه .

وسمت قليلاً ثم تابع حديثه قائلاً :

- وأحمد زكي الذي ظهر اخير فنان ممتاز معه مصرية يختار ادواره باتقان ويتقاني في اثناء المخرج بالدور وان أعترف به لانه يجدد دائماً في اختبائه لادواره ولكنني أخشى عليه من الانتشار الذي اصاب الآخرين - وهناك وجوه جديدة احري ظهرت مثل خالد زكي وفاروق لفيشاوي فقد تمكنا من اثبات وجودهما ولكنني اضح في مقدمته احمد زكي .

وفي نهاية رحلة الفتى الاول - تبقي كلمة لسينمائيين :

ان المقاييس الحقيقية للفتى الاول يجب أن تكون من واقع الحياة - فمشاهد السينما يسعى الي الممثل التزيين منه - والذي يمكن أن يتأمله في حياته اليومية - شخص واقعي يأخذنا الي الحقيقة ولا يضل عنا - " مني فوزي "

اربعة .. ولابد من ظهور وجوه جديدة ففي هذا راحة للمعين وفرصة للمتفرج لاختيار نجمة المفضل - وأيضاً ثراء للسينما كفن - صمت قليلاً ثم استطرد قائلاً :

- اما الشيء الذي ارفضه فهو الانتساب كافتى الاول او النجم الاول فلاهم هو الاقتراب من احاسيس الفرد العادي وكل هذه الفاظ وألقاب اذا سجن الفنان نفسه داخلها فانه يحكم علي نفسه بالانتهاء فالفن اخطر واعق بكثير من مجرد الانقاذ .

● من المتحكم في ظهور الفتى الاول ؟

ولكن السؤال الان من المتحكم في ظهور او اختفاء نجم ما .. هل هو المنتج ؟ ام المخرج ؟ ام هو نفسه - اسأل شيخ المخرجين الأستاذ - أحمد كامل مرسى - يقول :

- أنا اري ان الفنان وحده هو المتحكم في مسألة اخفاؤه او نجاحه ففي الثلاثينيات هناك ابطال ظهوروا مثل أحمد علام و « بدر لام » وغيرهم ولكنهم لم يسرفوا في الظهور والانتشار ولذلك حافظوا علي قنهم لفترة ما وعندما شعروا انه ليس من المعقول ان

حيث ان الشخصية الاولى هي الشخصية الوحيدة التي ترسم باتقان اما الادوار الاخرى فهي ثانوية وليس لها اي تأثير علي الشخصية الرئيسية ؟

- الدور الثاني موجود في العالم كله ولكنه في السينما المصرية لا يلعب دوراً في الاحداث ومساءلة الدور الاول او الثاني انما لت مقتضاها - لان احياناً يكون الموضوع هو البطل - وعموما مسألة الانتساب والاسماء مازالت موجودة لدينا ولكنني متفائل أن كل هذه الاشياء ستتغير .

ويستطرد الفنان أحمد زكي متحمساً يشرح وجهة نظره :

- هناك شيء اساسي احب ان الفت نظر النجوم الحاليين اليه هو أن يأخذوا قدوة من النجوم السابقين فانور وجدي هو الذي اعطى فرصة لفريد شوقي وفريد شوقي أعطي فرصة لكمال الشناوي وقد كانوا عظماء وما زالوا وأما لا أطلب منهم ان يعطوني فرصة ولكن ليعرفوا الطريق امام الوجوه الجديدة ففي الستينيات كان هناك سبعة أو ثمانية نجوم ما بين غنائي وكوميدي أما الان فلا يوجد الا ثلاثة أو

أصغر ملحق صحفي مصري في الخارج

محور اعجاب الشعب الأمريكي الذي ينظر بتقدير واعجاب للرئيس حسني مبارك كرمز للاستقرار واستكمال المسيرة ما هو دورك كملحق صحفي ..

بنظرة عميقة قال أحمد : بجوار الكفاءات المطلوبة كاجادة اللغة ومعرفة البلد الذي يعمل فيه .. الانتماء لمصر أولا .. والاحساس بمشاكل بلده ، ورؤيته الوطنية لمستقبلها .. فاذا توافرت هذه العوامل استطاع الملحق الاعلامي أن يدافع عن حق مصر بكل العقل والمنطق والعاطفة في نفس الوقت .

قلت ، وماذا عن الجالية المصرية

قال ، الجالية المصرية والمغتربين هناك لديهم شوق وحنين وترقب دائم لوطنهم الأم « مصر » وهم على رغبة عميقة أن يقدموا أي شيء تطلبه مصر .. كما يبذلون المستحيل من أجل ربط أبنائهم بمصر وعلى سبيل المثال تقوم الجمعية المصرية الأمريكية بواشنطن بتعليم اللغة العربية لأبنائهم الصغار حتي لا يستشعرون الاغتراب

في حياتي الكثيرون الذين عاشوا بصدقهم .. وأصالة أخلاقهم .. واحساسهم العميق بمعاني الخير والحق والواجب وقيمة الانسان . والصديق أحمد نصر واحد من هؤلاء الذين أثروا بروحي المتراقصة دائما علي أمل المستقبل لنصر .

« عدلي قهيم »



أحمد نصر

الملحق الصحفي لمصر بواشنطن

بحرب عنيفة من التلفزيون الأمريكي .. ولقد نجح التلفزيون في أن يشرق جمهور السينما لأنه يقدم أفلاما سينمائية من انتاجه علي درجة كبيرة من الكفاءة الفنية .. وبممثلين مشهورين .. وكان نتيجة هذه المنافسة العنيفة حدوث تقدم في صناعة السينما حتي تواجه هذا العصر التلفزيوني .

قلت وماذا عن الشعب الأمريكي نفسه ؟

قال ، شعب عقله مفتوح دائما .. وعلي الرغم من أن الحياة الأمريكية بايقاعها السريع وانتاجها الكثيف تجعل الوجود العاطفي ضئيلا الا أنه في النهاية مثله كمثلي أي شعب يملك قدرا كبيرا من الرقة العاطفية بداخله .. ويصراحة فان الشعب المصري بحضارته وأصالته وقيادته

الشعب المصري محور اعجاب الشعب الأمريكي

الصحافة الأمريكية تسبب أزمات دولية لأمريكا .

منذ فترة قصيرة كان أحمد نصر الملحق الصحفي في سفارتنا بالولايات المتحدة يقوم بزيارة القاهرة مع زوجته وطفلهما الأول « طارق » الذي لم يتجاوز الثلاثة شهور علي مولده .. وأحمد نصر من أصغر الملحقين الصحفيين لمصر بالخارج .. ويتميز بثقافته الواسعة في شتي ميادين الفنون والآداب كما تتسم روحه الخفيفة .. المرحية والنشطة بايقاعات سريعة في العمل والعلاقات الانسانية .. والفهم العميق الذكي بطبيعة دور رجل الاعلام .

وطباعة . وفي الحقيقة أن التلفزيون هناك حقق طفرة كبيرة وعميقة في مجالات الخبر والتحليل السياسي حتي أصبحت الصحافة في بعض الأحيان هي التي تتابع وتلث وراء التلفزيون .. غير أن الصحافة الأمريكية تتمتع بقدر غير محدود من الديمقراطية .. وتسبب في بعض الأحيان أزمات دولية للولايات المتحدة .. وكثيرا ما يتعاطف معها الشعب في مواقفها ضد الحكومة .. وأحيانا يتعاطف مع الحكومة ضد الصحافة عندما يجدها تسبب الأزمات الدولية للحكومة .. وباختصار الأزمات المتبادلة بينهما كثيرة ومتعددة .

ويتحدث أحمد عن السينما الأمريكية فيقول في حماس :

- بصراحة السينما تواجه

ولقاءاتي مع أحمد نصر أثار في أعماقي أحلي الذكريات عندما كان يعمل صحفيا .. وناقدا للسينما المصرية .. وصديقا ومحبا للناس .. سافر أحمد منذ أيام وترك لي لحظات امتلأت بالحوار والدرشة حول انطباعاته في الولايات المتحدة خلال أكثر من عامين .

ويقول أحمد أن الانتاج ولا شيء غير الانتاج في أمريكا .. الادارة هناك متقدمة جدا .. وسر هذا التقدم هو تقييم كل انسان « بالانتاج » والرفاهية الأمريكية التي نسمح عنها لا يتمتع بها الا المواطن الأمريكي الذي ينتج ويعمل .. ومن لا يعمل لا رفاهية له علي الإطلاق ..

كما حدثني عن دور التلفزيون الأمريكي قائلا ، أنه أخطر منافس للصحافة .. والمعرفة بينهما قوة شرسة .. وأبرز ما يميز التلفزيون أن له دورا مؤثرا وخطيرا في حياة المواطن الأمريكي .. وفي شخصيته



● مخيم دايم
جاهز في
معهد السينما ●

محاكمة فيلم!

بأحدى قاعات المعهد العالى للسينما،
جلس بعض المخرجين وكتاب السيناريو وعدد
كبير من طلبة المعهد وادار المناقشة الدكتور
هشام أبو النصر وكيل معهد السينما وطالب
الحاضرين .. بان تكون المناقشة موضوعية ..
لا هجوم شخصى وأن يشاهدوا الفيلم غير
متأثرين .

وبدا عرض الفيلم .. وعندما انتهى العرض
واضيئت الأنوار .. تقدم الناقد السينمائى
سامى السلاسونى ليقول ، حتى لا أكون كاذبا
فقد ضحكت كثيرا أثناء مشاهدة الفيلم ..
ولكن السبب ليس جودة الفيلم من حيث
الصناعة السينمائية وأنا لوجود سعيد صالح
ويونس شلبى فهما ، مثلان فطريان جدا
ولديهما قدرة هائلة على الاضحاك .. لكن
هناك فرق بين السعادة الشخصية والتناقضات
الموجودة بداخل كناقده سينمائى ..

فالفيلم عبارة عن مجموعة من المشاهد
«ملزوقة» في بعضها بلا أى منهج في
السيناريو أو الاخراج أو المونتاج فالمشاهد
مطلوبة وهناك العديد من شخصيات الفيلم

بدأ عرض فيلم - مخيم دايم جاهز - وامتألت دار العرض
بالمشاهدين .. وهلل المنتج فرحا .. ولكن !!
مجرد أيام وامتألت وسائل الاعلام بكلمات الهجوم على
الفيلم واعترض عليه بعض المهتمين بالسينما قائلين « هذا اسفاف
سينمائى » .. واختار المنتج .. كيف ينجح الفيلم جماهيريا
ولا يرضى عنه النقاد !! ولانها حيرته .. قرر أن يعمل فيلمه
ويذهب به لمعهد السينما .. المكان الذى تخرج منه فى قسم
المونتاج !

وفي المعهد .. دارت محاكمة ساخنة للفيلم ..
ومهما كان ذكاء المنتج سواء في تقديمه لهذا الفيلم .. أو في
فكرة مناقشته مع أساتذة وطلبة معهد السينما .. الا أن المهم في
النهاية هذا الحوار بين الذين يصنعون السينما .. والذين
يشاهدونها !



• وعلى الجانب الآخر.. هكذا يتحدث
المخرج الفائز بأوسكار أحسن مخرج

أنتجك أنتجك اليساري

علي «حمر» اسم «بوابة وارن» نسبة إلى «بوابة السماء» الفيلم الأمريكي الذي تكلف أكثر من ٢٠ مليون دولار وفشل فشلا ذريعا عندما عرضه مما ادى إلى افلاس شركة يونايتد آرترستس.. ولكن «حمر» قضى على توقعات الفاشلين والعاقدين واستقبل استقبالاً فنياً وجماهيرياً عظيماً عند عرضه في أمريكا في نهاية العام الماضي.. وكانت مجلة «صباح الخير» أول من قدم في مصر هذا الفيلم لقراءه في بداية هذا العام ولذا نجد سنقدم هنا مقتطفات من أول حديث أدلى به وارن بيتي عن فيلمه «حمر».

• لماذا اخترت جون ريد ؟

.. اخترت تناول فترة من تاريخ الولايات المتحدة مجهولة تماماً.. فلم يهتم أحد حتى الآن بأن يذكر ما حدث سنة ١٩١٧ بأمریکا.. كانت السينما الأمريكية ترفض دائماً مناقشة تاريخ اليسار في الولايات المتحدة إلا من أجل القضاء عليه.. ولا يذكر الناس أنه في فترة رئاسة توماس وود رد ويلسون الذي أنتخب من أجل ليبراليته تم الزج بمشيرة آلاف شيوعى إلى السجون في ليلة واحدة.. لقد ساء في ذلك الوقت جو

وارن بيتي من أكثر الفنانين الأمريكيين طموحاً وذلك منذ أن ظهر لأول مرة كبطل أمام ناقلتي وود سنة ١٩٦١ في فيلم «روعة العشب» الذي أخرجه إيليا كازان.. وبعد ست سنوات كان بيتي قد أصبح مليونيراً بفضل فيلم «بونى وكلايد» الذي أنتجه وقام ببطولته وحقق نجاحاً فنياً وجماهيرياً كبيراً.. وبعد الانتاج أضاف بيتي إلى مواهبه الكتابية من خلال فيلم «شامبو» سنة ١٩٧٥.. ثم كانت تجربة الاخراج المشترك وأخيراً جمع هذا كله (التمثيل والانتاج والاخراج والكتابة) في فيلم «حمر» الذي يتناول جانباً من حياة الصحفي الأمريكي جون ريد الذي عاش في بداية القرن وتوفي عن ٣٣ عاماً في موسكو ودفن داخل الكرملين إلى جوار لينين..

وفيلم «حمر» الذي تكلف ٢٢ مليون دولار وتبلغ مدة عرضه ثلاث ساعات وتنع عشرة دقيقة، استغرق تصويره شهراً عديدة في عدد من العواصم والمدن في أمريكا وأوروبا.. وكذلك الأمر بالنسبة للمونتاج وغيره من الأعمال الفنية السابقة على اعداد الفيلم للعرض لدرجة أن العاقدين أطلقوا

يفض المخرج وأنا منتج وشريك في السيناريو فقط..

وينفعل السينارست بشير الديك، من حق الطالب أن يقول انطباعاته فلر حدد العيوب كما يريد البهي.. لاحتجنا إلى مشاهدة الفيلم مشهد.. مشهد..

سامي السلاموني يقول : البهي عايز كلام علمي بما يخص المونتاج أقولك بسرعة : الشخصيات الزائدة عن الحاجة عيب مونتاج والاغاني التي لا أهمية لها عيب مونتاج والسيناريو والحوار بلا مضمون.. وأسأل لماذا تكتب أنت والمخرج السيناريو والحوار.. ألا يوجد كتاب سيناريو في مصر ؟ ويابهي المفروض أن المونتير هو المنفذ الأخير لأخطاء السيناريو والاخراج.. فهناك تعطيل واضح في تدفق الأحداث الدرامية طالب : قال البهي السينما.. فن وصناعة وتجارة.. فهل توافرت كل هذه العناصر في

لا أهمية لها.. فمثلاً عدوية ليس له أى دور.. وإذا كان المنتج يريد استخدامه من أجل الربح.. فكان عليه أن يوظفه بشكل لائق بالإضافة إلى مجموعة من الراقصات عبارة عن «لحم في لحم» ولا مبرر لوجودهن.. والغريب أن الراقصة الوحيدة في الفيلم «زيرى مصطفى» لم ترقص.. حاجة غريبة..

ومن الواضح أن الذين فكروا في تقديم هذا العمل لم يكن لديهم شيء يريدون قوله.. والدليل على ذلك أن الفيلم به مواقف وشخصيات لا أجد لها معنى ولا تفسيراً.

• دفاع المنتج :

وبداً محمد البهي يدافع عن فيلمه فهو المنتج والمونتير.. قال :

.. السينما فن وصناعة وتجارة.. ودعونا نتفق.. أن العامل التجاري من أساسيات العمل السينمائي.. وهناك وسيلتان للربح.. إما استخدام الجنس أو عدوية.. وعدوية كان أرحم بالنسبة لى وعلى الأقل هو أفضل من سينما المخدرات.. وأنا أعلم أن الفيلم لم يرض أى فرد هنا ولكن أسأل لماذا نجح جماهيرياً..

هل الهدف الذى يحتويه الفيلم وصل للناس؟ وهل الوسيلة التى وصل بها وسيلة رخيصة؟ بالطبع لا.. فعديوة مطرب معترف به.. وراقصات الفيلم.. كن عنصرًا ترفيهياً.. ولكن لا يسبون أى أثاره جنسية.. دول رجاله ومبسينهم ستات.. فالهدف من وجودهن كوميدي أكثر منه الآرة..

وأنا معكم أن الفيلم به عيوب فنية وقد اختلفت مع المخرج كثيراً كي لا تقدم أشياء رخيصة بالفيلم.. ولو كنت تاجر كما تقولون.. لما جازفت باعطاء بطولة الفيلم لسميد صالح ويونس شلبي وهذه أول بطولة لهما..

• هجوم •

وما أن انتهى محمد البهي من دفاعه.. طلب الدكتور هشام أبو النصر من الطلبة أن يقولوا كلمتهم.. وبدأ الهجوم :

طالب : الأستاذ بهي يقول أنه قام بمجازفة.. فمادخل هذا بمشاهد الفيلم المشوه وأن تكوينها غير لائق ونصف الممثلين طائر.. والمونتاج غير مضبوط.. والتطويل كثير جداً..

البهي : أريد أخطاء محددة وماتقولها



شادى عبد السلام

الفيلم.. الواضح أنه لم يتوافر إلا عنصر واحد وهو العنصر التجاري باختصار المنتج أراد المكسب..

• محمد النجار.. مساعد المخرج يقول : الشيء الذي استفزني في الفيلم هو أن الكاميرا في بعض المشاهد ظلت ثابتة البهي.. هذه أخطاء المخرج.. هشام أبو النصر : يابهي.. أعطيت



وارن بيتي في لقطة من حمر

الحزب الديمقراطي

يشبه المكارثية ..

ولكن في الواقع انه في البداية كانت لدي فكرة تصوير فيلم في الاتحاد السوفيتي .. قصة بسيطة تتناول رجلا وامراة .. ولكني لم احصل علي التصريح اللازم من السوفييت .. ثم وجدت أن السوفييت مهتمون بفكرة صنع فيلم عن جون ريد .. وكان ريد في ذهني مرتبطا بالثورة المكسيكية وبما كتبه عن الثائر المكسيكي بانشو فيلا .. وبدأت التفكير في صنع فيلم عن جون ريد من خلال علاقته بالثورة السوفيتية ..

● وذهبت الي هناك لذلك الغرض ؟

.. نعم عدة مرات

● ماذا حدث بالضبط ؟

.. كانوا في غاية اللطف .. جعلوني ازور الاستديوهات وأبدي الجميع روحا طيبة .. ولكني أدركت أن ما يمكن أن أسورة في أمريكا في يوم سيستغرق مني أسبوعا هناك .. كنت أشعر بالتعاطف مع أولئك الناس ولكن لم يكن ممكنا أن اتكيف مع الضغوط البيروقراطية للصناعة السينمائية السوفيتية ..

● هل سيعرض الفيلم في دور العرض السوفيتية ؟

.. لا أعرف ..

● عند نهاية الفيلم عندما يعود ريد الي الاتحاد السوفيتي في عام ١٩١٩ بعد أن كتب « عشرة أيام هزت العالم » نشر، بأن الثورة بدأت تأخذ مجري مختلفا، فخطب ريد أصبحت تخضع للرقابة كما أنه يمنع من العودة الي أمريكا .. ولذا فإن هذا الفيلم الذي ينظر اليه في الولايات المتحدة علي انه تمجيد للثورة أليس علي العكس من ذلك نوع من الكشف للجمود الذي أصاب الثورة الروسية بعد الوصول الي الحكم ؟

الواقع أن ما سألني عنه هو ما أردت

ان أقوله ..

● هل كنت تعلم بالسينما

.. لا .. فترة المراهقة كنت أريد دراسة

القانون وكنت مهتما بالسياسة

● هل كنت راديكاليا ؟

.. لم أكن شيئا يذكر

● والان .. هل انت يساري ؟

.. لنقل أنني انتمت الي الجناح اليساري

في الحزب الديمقراطي .. في أمريكا تعريف

اليمن واليسار غير محدد تماما .. ولد

أشتركت مشاركة فعالة في التنديد بالحرب

الأمريكية في فيتنام ..

يوسف شريف زرق الله

وهو « مين عاوز يعمل ايه .. وليه مش قادر .. »

أما عن قضية الجمهور ساقول أن هبوط

مستوى الادراك الفني للمشاهد يعود لهبوط

مستوى السينما المصرية بالاضافة الي

التغيرات الاقتصادية والاجتماعية

واختتم هشام أبو النصر المحاكمة قائلا :

المنتج محمد البهي غامر .. واتفقنا جميعا

هنا أن المغامرة ليست علي المستوى

المطلوب في الذوق الفني رغم النجاح

الجماهيري فالفيلم يفتقد الحد الأدنى للذوق

الجمالي .. ومهمتنا أن نقدم الفن الرفيع الذي

يرتقي بذوق المشاهد .. نقدم الشيء الذي

يبني ويقيد ويكفي أن أقول أنني سعدت بهذا

الحوار .. وهل يشعر البهي بمثل شعوري ؟

ابتسم البهي .. وابتسم الحاضرون و ..

انتهت محاكمة الفيلم ..

خطأ .. فالشخصية ليست ريفية بل هي وليدة المدينة .. ولو تم العلاج على أنها ظاهرة شاب من المدينة لكان المضمون وصل للمتلفرج بشكل أوضح ..

ولعلكم ظلمتم البهي في أسئلة كان

المفروض أن توجه للمخرج وهو كمنتج لديه

نظرة ذكية واستخدمها بشكل جيد ..

ولتعلّموا أن السينما لها أشكال كثيرة ..

هناك أفلام تجارية هدفها الربح .. وأفلام

ثقافية وقلبيونية وأفلام أطفال .. وهذه

كلها سينما وليس من المفروض أن تقدم

السينما شكلا واحدا وهو الفيلم الروائي

المتكامل وكل ما عدا ذلك نتهمه بالاسفاف ..

وفي رأيي أن نوعية « مخيمر دايمر

جاهز » ستظل موجودة طالما لدينا نوعيات

مختلفة من المشاهدين ..

ثم قال السينارست أحمد عبد الوهاب ..

هذا النقاش نكرسي بشعار معروف في هوليوود

فيلمك للمخرج أحمد ثروت وأنت تعلم جيدا

امكانياته وماذا يستطيع أن يقدم لك ا

طالب : أود أن أتكلّم في قضية هامة وهي

علاقة الجمهور بهذه الأفلام فرغم إيماني

الشديد بأن شعبنا عظيم وأصيل .. لكن

الغريب أن المتفرج يدخل الفيلم وهو يعلم

أنه لا قيمة له ويخرج ناقما عليه ..

طالب : لا تظلموا الجمهور .. فنحن

كسينمائيين تقع على عاتقنا مسؤولية

الارتقاء بالجمهور .. فهناك عصاية تسيطر

على السينما المصرية

● شادي عبد السلام يعلق

ظل المخرج القدير شادي عبد السلام ..

صامتا طوال هذه المناقشة الساخنة وأخيرا

تكلم : كان النقاش هادئا .. وجميع التعليقات

سليمة ومحددة .. فقط أود تلميح نقطة

بسيطة وهي أن بناء شخصية مخيمر كان



القائمة الأولى لأفلام مهرجان كانت

شاديه وبليغ يؤجلان ريا وسكينة!

توقفت البروفات لمدة عشرة أيام في المسرحية الجديدة « ريا وسكينة ».. والسبب ان بطلة المسرحية شادية كانت مشغولة في تسجيل وعمل بروفات أغنياتها الجديدة عن عودة سيناء.. كما تأجل تسجيل الأغاني أيضا لمدة أسبوعين بسبب سفر بليغ حدى المفاجيء الى باريس.

صباح تبخضت عن مسرح للإيجار

بعد أن قررت صباح الإقامة بصفة دائمة في القاهرة لمدة طويلة تقوم الآن بالبحث عن مسرح لاستئجاره لمدة عامين لتعرض

سنوات.. الأول هو الايطالى مايكلا نجلو انتونوني الذى سيحضر المهرجان بفيلمه « التعرف على امرأة » والثانى البريطانى لندسى اندرسون الذى سيشارك بفيلمه الساخر « مستشفى بريطانى »..

ويمثل ايطاليا أيضا غير افتونيوني مخرجان اعتادا تقديم أعمالهما فى كان ونالا فيها أكثر من جائزة.. هذان المخرجان هما الاخوان تافانى اللذان انتهيا منذ بضعة أسابيع من اخراج فيلم « ليلة سان لوران » وايتورى سكولا الذى اختار مارتشلو ماسترويانى لبطولة فيلمه « ليلة فارين »..

ومن بين الأفلام المرشحة لحفل الافتتاح أو ختام المهرجان أحدث أعمال المخرج الأمريكى مارتن سكورسيزى وهو « ملك الكوميديا » الذى يقوم بتشييله روبرت دى نيرو وجيرى لويس.

خلال أيام قليلة تعلن القائمة الكاملة للأفلام التى ستشارك فى مهرجان كان السينمائى الذى يعقد فى النصف الثانى من شهر مايو القادم.. ولكن « صباح الخير » تستطيع أن تؤكد منذ الآن أسماء بعض الأفلام التى ستشارك فى المسابقة وتنفرد بنشرها..

● تشارك الولايات المتحدة بثلاثة أفلام هى « مفقود » اخراج الفرنسى كوستا جافراس وتمثيل جاك ليمون و« اطلق النار على القمر » للبريطانى الآن باركر وتمثيل البرت فينى ودايان كتيون و« هاميت » للألمانى فيم فندرز.

وتعتبر هذه أول مرة تمثل الولايات المتحدة فى مهرجان كان بمخرجين غير أمريكيين.

● يشترك فى المسابقة أيضا مخرجان هلمان كان قد توقفا عن اخراج منذ بضع

● بعد حريق مسرح محمد فريد.. رئيس هيئة المسرح يقول :

مسارحنا كانت فى الأصل جراحات !

● وعن سؤال كيف يمكن تلافي هذه الحوادث.. أقول :

.. سيكون - على سبيل المثال - المسرح القومى به أجهزة انذار مبكر للحريق وهى كفيلة بتدارك أى اشتعال يمكن السيطرة عليه وإخماده سريعا. وسوف ننظر فى تأثير فتحات جميع مسارحنا بتاتلر أمان..

● أقاطع أحمد زكى.. نحن دائما لا نتحرك الا بعد فوات الأوان.. لماذا ؟ - للأسف الآن مازالت النظرة الى المسرح على أنها أماكن ترفيهية.. ولكن المسرح ورسالته أعمق بكثير من مجرد الترفيه.. وعن مسرحية روض الفرج.. يقول :

- من ناحيتى (شخصيا) أعتقد أن إعادة عرض مسرحية روض الفرج - لكاتب كبير مثل سمير سرعان - أمر حيوى وضرورى خاصة وأنها حققت نجاحا جماهيريا ضخما رغم مدة العرض القصيرة.. وعندما يتم

حريق مسرح محمد فريد آثار العديد من التساؤلات.. كيف ومتى يتم تجديد وصيانة مسارحنا ؟ وماذا نفعل كي لا تتكرر حوادث اشتعال المسارح ؟.. وترى الى أين ذاهبة مسرحية روض الفرج ؟

هذه الأسئلة وضعتها على مكتب أحمد زكى رئيس هيئة المسرح وبدأ الأجابه قائلا :

الى ميزانيات ضخمة ومنذ العام الماضى وضعنا خطة لتجديد المسارح بميزانية قدرها ٧٩٠ ألف جنيه لعامى ٨١ / ٨٢ وخصصتها لمسرحى متربول وفاطمة رشدى (العالم).. ووضعنا ١٩٠ ألف جنيه لتجديد المسرح القومى كدفعة أولى والدفعة الثانية نفس القيمة، أما عن مسرح محمد فريد فقد كان فى خطة العام القادم.. ولكن نظرا للأحداث الأخيرة فسوف نبدأ فى تجديده على الفور.. من الميزانية المرسودة بالاشتراك مع شركة التأمين.

بالنسبة للتجديد والصيانة أود أن أقول أولا.. انه ليس لدينا مسرح فى مصر انشئ ليكون مسرحا.. عدا مسرح العرائس ومسرح سيد درويش بالهرم.. وحتى مسرح العرائس انشئ خطأ.. فهو مبنى فخم من الخارج ولكنه من الداخل غير مجهز.

أما باقى مسارح مصر كانت فى الأصل أما دار سينما أو جراجا واستعملت كمسرح وبالقطع جميعها مهلهل وقديم وينقصها الكثير من التجديدات التى بالضرورة تحتاج



حسن يوسف وبوسى من إنتاج لنور!

عن قصة لنور الشريف .. سيقوم حسن يوسف وبوسى ببطولة مسلسل من إنتاج نور الشريف .. سيكون دور نور الشريف فى هذا المسلسل هو ضيف شرف فقط الى جانب كتابة القصة واللاتج .. ويكون دور حسن يوسف هو التمثيل الى جانب الاحراج .

صفقة أفلام إيطالية للقناة الثانية

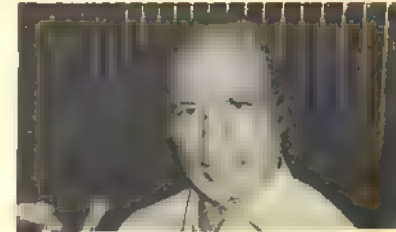
يحضر وفد من التلفزيون المصرى مهرجان التلفزيون المنعقد حاليا فى مدينة



عليه مسرحياتها التى قدمتها منذ سنوات فى بيروت .. الى جانب مسرحية جديدة لم ينته العمل بها بعد .. من احراج السيد راضى .

الرحبانية فى حيرة شديدة

ما زال الرحبانية فى حيرة .. وحتى الآن لم يستقروا على أى من المسرحيتين « الشخص » ام « صبح النوم » التى سيقدمانها فى مصر .. ومن ناحية أخرى من الذى سيقوم بكتابة المعالجة الجديدة للمس الذى سيرض فى مصر .. وإن كان هناك خمسة من كتاب المسرح رشحوا لكتابة المسرحية المختارة .. وقد رفض الرحبانية الافصاح عن أسماء هؤلاء الكتاب الا بعد أن يستقروا على اسم الكاتب !



احمد زكى رئيس هيئة المسرح-

اصلاح مسرح محمد فريد .. وأرجو أن يكون ذلك سريعا .. قد تكون هناك فرصة جديدة لتنشع المسرحية التى حققت اعلى الايرادات خلال مدة عرضها القصيرة وحتى تتاح لها أيضا فرصة التصوير التلفزيونى ..

● مسرح محمد فريد يحتاج لوقت حتى يتم اصلاحه .. ألا يوجد مسرح اخر تعرض عليه (روض الفرج) ؟

- تعلم أن المسرح القومى تحت الإصلاح ومسرح السلام مشغول ومسرح الجمهورية لا يقع تحت سيطرتى .. فلا أمتلك سوى مسرح المتروبول وقد عرضته على كرم مطاوع كى يقدم عليه المسرحية ولكن يبدو أن كرم غير سعيد بعجم المسرح وامكانياته ..

« محمود سعد »

كان الفرنسية .

يتكون الوفد من شيرويت شافعى مدير عام القناة الثانية وسيف الدين حمود وكيل الوزارة للشئون المالية وماهر حمزاوى مراقب عام العلاقات العامة ..

يجرى الوفد اثناء وجوده فى كان اتصالا « باشى » وهى الشركة التى توزع الانتاج السينمائى والتليفزيونى الايطالى للاتفاق على عرض هذا الانتاج لأول مرة

من بين الاعمال الايطالية المنتظر التعاقد على عرضها فى مصر النسخة الاصلية لفيلم « لودفيج » (٤ ساعات) الذى كان قد اخرج له لوكينو فيسكونتى فى بداية السبعينات

ماچستير عن مد ت الحج

قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية يناقش اليوم « الخميس » الرسالة المقدمة من المهندس محمد سعيد فارس أمين مدينة جدة عن التكوين المعماري والحضرى لمدين الحج ..

يناقش الرسالة الاساتذة الدكتور مهندس محمد حلمى الغولى ، د . م عبدالباقى ابراهيم ، د . م حسن عزت أبو الجدا

فليسفر العرض

حريق روض الفرج - والذي اكلت بيرانه الديكور الكامل الذى ادعاه الفنان فتحي فؤاد ، للمسرحية الجديدة التى اخرجها الفنان كرم مطاوع ، من نص للدكتور سمير سرعان .. والتهمت بيرانه فيما التهمت ملابس الفنانة سهير المرشدى بطله المسرحية .. بالإضافة لخشبة المسرح نفسها .. هذا الحريق الغريب والمفاجيء ، ما يزال علامة استفهام كبيرة فى الحقل الثقافى ، يزيد من صخامتها ، ما أثير حول هذه المسرحية من خلافات منذ البداية ، وما أثير حول من ضجة نقدية ، سلمية أو ايحائية ، طوال أيام عرضها .. التى أوقفها فعلة هذا الحريق .



سهير المرشدى

فما أثير جميعه بسلبه وايجابه ، يؤكد اننا قد اكتسبنا عملا فنيا يستحق المناقشة والجدل ويصف الى حتبة المسرح ، حيوية ونضج .. فدا ادرك ان هذا الحريق لكن صف قد حقق نوع من المحورية التى تقتضى بمثابة العصر .. فيصح لز ما عيب ان نبحث روض الفرج عن مسرح خرباسع وقت .. ويحدا لو كان مسرحا مناسا لاستمر عرضها خلال شهور الصيف القادمة .

صبرى موسى

جلان

سنة!

د م

لغة ..

كنت

عنتها

الحج

سب

يجار

دائمة

بحث

تشرص

!

هده

شرح

فى وهى

سيطرة

لر فى

يتأثر

دنيا

لشرح

لشرح

فيه .

عدة

كبير

رووى

محب

ا يتو

ظل حتى عامه الثامن والثمانين لا يشكو من الشيخوخة - وعندما أقبله وأدق على باب خزانة ذكرياته - يسترسل ويتدفق وكان ما جرى منذ عشرات السنين قد جرى بالأمس .

التفاصيل التي يحكى بها عبد الوارث عسر حكاياته ، تذهلنى . ذلك انه يتمتع فى هذه السن بذاكرة جيدة يقطه - وهو يربط بين الذاكرة والشيخوخة ويقول لى مرة « عندما تضع منى ملامح الأشياء وتصبح وجوه من أعرفهم باهتة ، أعرف أنى أجلس على عتبات الشيخوخة » . وربما لم يمتدرك عبد الوارث عسر بـشيخوخته الا عندما تعبت عيناه واشتدت الآلام وأصبح من الصعب أن يميز وجوه أصفاده . ساعتهما قال « أطل الخريف على العبد لله وبدأ يفازله - وأنت تعرف بما ينتهى غزل الخريف - الأشجار تتساقط أوراقها .. والناس يحتجبون عن الظهور ويقال هذا موت » !

ثم استرسل .. أكثر !

زرقته فى المستشفى .. قبل الرحيل بأيام - لم أكن أنوى إجراء حوار - كنت أشعر نحوه بأحاساس غريب - كنت أراه « قطعة من الماضى » لم تتلوث بفبار زماننا الخالق ! كانت لهجته دائما .. فيها أشواق فى وقت لا تقابل انسانا الا ويشكو ويتبرم وينقل لك عدوى كراهية الحياة ! سمعته يقول بصوت متهدج : علمنى الناس أكثر مما علمتنى الكتب . اختلطت بهم وعرفتهم . كانوا مادتى شربت الشاي مع الفلاحين فى المصاطب - ومع العمال فى المصانع - جلست مع أولاد البلد فى المقاهى - كان أبى يجرنى معه لأقابل أصدقاء الكبار ، كان يحشنى على مجالسهم - أبى ، ان كنت لا تعلم ، كان محاميا ضليعا . ورثت عنه الفصاحة اذا كنت ترائى فصيحيا . ورثت عنه « فن اللقاء » اذا كنت تعتبرنى حارسا على مخارج العروف فى الكلمات ! كنت بعد صغيرا - وكان أبى يصبر على أن أكون معه فى مجالسه التي يقابل فيها أصحاب أسماء رنانة ، لم أقدّر وزنها وقتئذ ! فى بيتنا رأيت الشيخ محمد عبده وقاسم أمين وعبد العزيز أمين - والمازنى والمنفلوطى - والعقاد ، وللعقاد حكاية !

و .. أصغى للأب !

للعقاد حكاية غريبة ، أبوح لك بها ، كان عباس العقاد موظفا صغيرا فى إحدى شركات السكر فى الصعيد - حاول أن ينقل نفسه من أسوان الى القاهرة ولكنه فشل ، وأثر

• مات عميد السلك الفنى •



سريذيعه عبد الوارث عسر قبل رحيله

العقاد لم يحصل على الشهادة الابتدائية وكاد يعين فى مطلع حياته على كادر الخدم السائرة !

جملة اعتراضية :

خشيت - بصراحة - أن يتوه « عبد الوارث عسر » فى زحمة أحداث مصر الكبيرة - صحيح هاهى سيناء تعود الى أحضان الأم التى انتظرت وصبرت - ولكن الانسان ، أخلد من السياسة - وهاهو فنان عظيم انقطع « العجل السرى » بينه وبين الحياة وكفت أنفاسه وتوقف قلبه عن الخفقان - وليس ما أكتبه عنه يدخل فى دائرة الرثاء - بل ان الفنان العظيم لا يموت ، ولا يبدأ الحديث عنه بكلمة « كان » . ان عبد الوارث عسر - عميد السلك الفنى .. كالفعل المضارع - مستمر فى حياتنا - صوته الطيب الحنون فى اذاننا - أبوته الحميمة فى حدقات عيوننا ! .. ثم أحكى عنه :

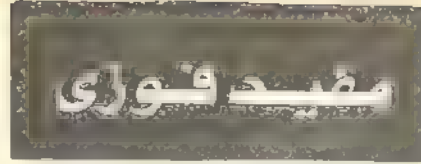
و .. يتنهد العجوز !

استاذ علم الالقاء .. يقول لى « الالقاء عمود الفن » - التنعيم الصوتى هو ملازمة الصوت .. للمعنى ! لولا الأدب الذى كنت سواحا فى بحاره ، لما تعلمت أنطق ! أحيانا .. تصبغ « تنهيدة » ماء ، أبلغ من بيتين من الشعر المفرق فى الرومانسية ! حتى التنهيدة لها لفة فى علم الالقاء - أذكر انى تعلمت فى فجر حياتى - علم النفس وعلم الاجتماع ، لأربط بين بيئة الشخصيات التى امثلها وسلوكهم .

ويسدل الستار ..

كان عبد الوارث عمر يصعد ٨٢ سلما فى بيته المتواضع بالدقي وعندما أرفقته الشيخوخة فى الأيام الأخيرة ، كان يصعد السلام ويستريح ٤ مرات على كرسى بلاج ، أعدته له إحدى بناته .

مات عبد الوارث عمر بين بنتيه الأثنتين واحفاده . كانت آخر عبارة نطق بها هى « خناخد زماننا وزمن غيرنا » ثم توقف النبض . ولكن نبضه الحى فى أعماله لم يتوقف . ولازال زمان عبد الوارث عمر .. ممتدا .



و .. يروى لى !

يروى لى حكاية ذات مغزى عن الفنان « منسى فهمى » .

« كان منسى مشهورا - ياولدى - بالأدوار المكروهة .. وذات مرة كان يمثل واحدا من هذه الأدوار ، حين اشتمز أحد الجالسين فى الصالة .. ورماء بحجر .. كاد يصيبه فى عينه ! وسقط منسى فهمى على الخشبة .. بعد أن تقادى الحجر ، وصرخ فى الناس الذين حاولوا الامساك بالفتى - سيهوه .. أرجوكم سيهوه .. ده أعطانى نيشان الليلة دى !

وصفت جماهير الأوبرا لمنسى فهمى الذى ادى دوره باتقان وإخلاص وإبداع ، أثار أحد الشبان ، فقرر ان يلتقط حجرا من الشارع أثناء الاستراحة ، ويرمى به هذا الشرير الممعن فى شره !

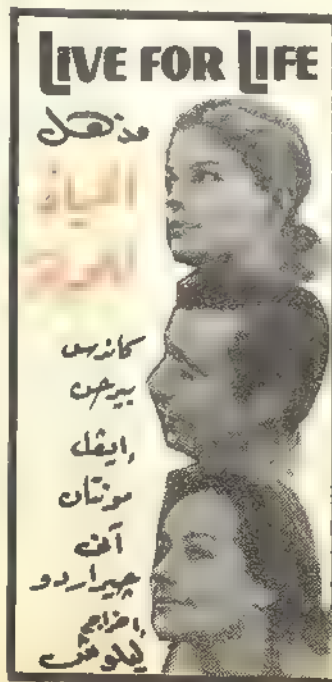
يتوقف عبد الوارث عمر ليقول لى « جيل السرعة لا يساوى الان أكثر من ستة على عشرة .. والتقدير فيه مجاملة !

« الوظيفة الميرى » وأخلق فيه .. وانتظر كثيرا على « رصيف القصر » - الذى قدم لى العقاد وعرفنى به الشاعر المذنب على شوقى . وكنا جوقة من متذوقى الأدب والفن ، نمضى الأمسيات فى قهوة جراسكو امام الازبكية .

وكان الشاعر على شوقى موظفا فى وزارة الأوقاف الاهلية حينذاك .. وذهبنا انا وعلى شوقى وعباس العقاد الى محمد بك المويلحى صاحب كتاب عيسى بن هشام ورجوناه فى وظيفة للعقاد . ورق قلب المويلحى عندما أحس بكبرياء العقاد واعتزازه بنفسه وقال ، يعين عباس العقاد - وطلبنا من العقاد ان يقدم مسوغات تعيينه وهى الشهادة الابتدائية ولكن العقاد اعتذر . ففهمنا أنه لم يحصل عليها - وخشنا أن يعين العقاد على كادر « الخدمة السائرة » ..

ويتحول الى ساعى .. مكتب ! ولكن معمد بك المويلحى ، قرر ان يرفع مرتب العقاد من ثلاثة جنيهات الى ستة .. واسند اليه عملا مكتسيا متواضعا . تصور ، هذا العقاد . صار فيما بعد جامعة متحركة - موسوعة الموسوعات . أصبح كاتب الصقريات ، عبقرى .

شركة فوكس للقرن العشرين وشركة بونايد آرستس .. تقدمان العرض العالمي





يا...
تليفون
يا...

احسبيل



الذريات .. والحفلات على الهواء

ها هي .. "وردة" وردة في قميص .. قميص وجمعه ..
 جيم على سهوا .. سهوا وشا .. شاى ألدو وطوا شا هين
 شا هين مامات .. خلف بنات .. خلفم تسعة .. وجاتهم لسعة
 وأخويا فيهم .. عاوج طربوشه .. من كت فلوسه .. وادافه جهينه
 أجيب بيها .. أجيب به وردة .. وردة في قميص وجمعه ..



قصة قصيرة

وانتهت المباراة
 بالتعادل ..



الجنون الأول
 لنادى الزمالك



الجنون الأول
 لنادى الأهلى ..



هيسيه



- ٣ -

هيسيه

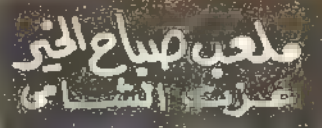


- ٢ -

هيسيه



- ١ -



هائی وصل بعد عذاب!

شريف عبد المعص
الاهلى بالمجهود الكبير
الذى بذله فى مباراة الاشغال
ربما يؤثر قائرا كبيرا على
أدائه فى مباريات الدورى
القادمة وعليه ان يعيد
تنظيم صفوفه مرة اخرى ..

وصل الالهى الى دور
الـ ١٦ فى بطولة أندية
أفريقيا لأبطال الدوري بعد
أن هزم نادي الأشغال
الصوماني بهدف يتيم فى
الوقت بدل الضائع .. بعد
هجوم مكثف طوال المباراة
لم يسفر عن أهداف الا فى
نهاية المباراة ..

فاز الأهلـى وكان يمكن
 الا يفوز .. فاز فى مباراة
 ظن أنها مباراة تدريجية لم
 تتطلب منه أى مجهود ولكن
 لابعيه فوجئوا بأنهم بذلوا
 كل جهدهم وجروا على غير
 العادة طوال المباراة ولم
 يسفر جريهم وهجومهم
 المستمر عن أى أهداف حتى
 ضربة الجزاء التى أقيمت لهم
 ضيعها طاهر أبو زيد بسبب
 توتر الأعصاب الزائد عن الحد
 خوفاً من ضياع الجهد
 والخروج من البطولة فى
 بدايتها ..

المهم أن الاهلي رغم
اكتمال صفوفه تقريبا الا انه
لم يقدم العرض المطلوب ،
ذلك بسبب الثقة الزائدة عن
التي انتابت لاعبي
هذه المباراة خاصة

فروق أفريقيها لها حق في التليفزيون!

في احتفالات مصر
بالانسحاب -- وسيقود
التيغريون بانصر بتغطية
اليوميين الاخيرين من
التمرد -

● ● ولما علم اداريو الفرق
انتي ستلعب في الايام الاولي
مع مصر بعدم وصول
التليفزيون لتغطية هذه
المباريات طالبوا بحقوقهم في
التليفزيون المصري .. ولما
الاتحاد المصري الي طريقة
تحقق وقرضى الجميع . وهي
تصوير المباريات وتسجيلها
علي حسابها ، ليتم عرضها بعد
ذلك .. ثم اهداء نسخ منها
لفرق أوغندا والسودان
والصومال .. وايداع نسخة في
أرشيف المنطقة الخامسة .

الامكندرية — عزت
لثامى

• • • كان مقبولا ان تنذاع
عنى الهواء مباشرة كي
مباردت انقبوه لافريسته
لنمصفته حذمه بكرة
الخنزيرة من لاسكدرية .. وفي
آخر حفنه نحوئ غروب
الشمس يبرور نى بعضيه
الاحداث باربعه في
صيداء .. ر يود لاسمحب
تاريخ لحنينه ولحنه
وحاوت خبيدة هيت
مصطفى رسته شفرور
ونسي حيد سعيد بعضيه
م يمكن بعضيه من هود
داود مى صيد فرق
صديقه ن شدي م
لاسترت هو بشاركة تحفه

وقد استعان فريق السودان
برنج نجم الاهلي فهو
سوداني الاصل ..

● ● ● بميدا عن
المباريات .. تشكلت لجنة من
كل الوفود للاحتكام عند
المشاكل .. ويبدو ان هذه
لجنة ستجلس دون
حضور .. حيث لا توجد

• ناصف سليم يعلق على أحداث الأسبوع :

اتحاد "الكفّة" .. والكباب .. شريف

إعلان سياسة "إنت وشطارتك"

في الميزانية الجديدة للهيئات الرياضية

صحافة .. وكب لجنة الشباب
بمجلس الشعب !!
والدليل : انه هنأى على
ما قلته من فوق منصة مجلس
الشعب ودفاعا عن هذا
الاتحاد .. وقال لى : انت
ما تجاوزت الحقيقة .. لهذا
الاتحاد وصل الى الالعب
الاولمبية بالفريق الكبير ..
والى كاس العالم بالفريق
الصغير .. والى اخر درجة فى
تصفيات العالم بالتعادل مع
المغرب .. وابلغنى من طرف
الدكتور ما اكد لى ما ذهبت
اليه !

والاصل ايضا ان تبدا
بالنادى .. ثم المنطقة .. ثم
الاتحاد !!

• ولكن الاستاذ نعمان
يريد ان يلوى ذراع
الدستور .. ويضبط على
الدكتور عبد الحميد حسن
لنحوها معركة ثار قديم !

واحب ان اذيع سرا جديدا
فى هذا الموضوع اعلنه لاول
مرة .. ومعنى الدليل !! الدكتور
عبد الحميد حسن اصدر قرار
حل هذا الاتحاد وهو غير
مقتنع .. ولكنه اعتبرها
مسألة سياسة ، وتهذبة

أحتلافنا فوق منصة مجلس
الشعب .. ولم نفقد ما بيننا
من ود واحترام .. وثبت ان
ما قلته يومها وعارضنى فيه
صالح سليم خارج القاعة قد
حدث .. قلت وكلامى مسجل
فى المضابط !

• هؤلاء اصحاب تجربة ..
ونتائجهم مشرفة ومن ترون
من لاعبى الكرة القدامى من
غيرهم ليسوا على مستوى
المسؤولية .. وماذا تفعلون لو
لم ينجحوا !!

• وسالت الكبتن نعمان ،
ما رايتك فى الكائنات فلان ..
وفلان .. ممن لعبوا الكرة
وثالقا فيها ، فقال : ما لم
نختلف عليه .. لا يصلحان ..
ولا يصلحون ؟!

اذ ليس كل لاعب بقادر
على ان يؤدى هذا الدور ..
والقاعدة تعرف ان كثيرين
لا يالفون .. ولا يؤلفون ..
وحرام لشغل المراكز بمن لم
تسبق تجربتهم !!

والقاعدة اقدر منا على
فهم الناس .. وطباعهم ..
ونزاهتهم .. واذا لم نأخذ برأى
القاعدة فسوف تتعب هذه
القاعدة اى واحد جديد .. لم
تسبق له تجربة فى ناد او
منطقة او اتحاد .. حرام ان
يكون اتحاد الكرة حقن
تجارب ..

فالاصل ان يدخل الدم
الجديد بالقطاعى .. ليتعلم ..

اغلق باب الترشيح لاتحاد
كرة القدم .. وكما كان
متوقعا .. كانت النتيجة ..
فالمجلس الشرعى الذى صدر
قرار غير شرعى بحله .. اعاد
لترشيح .. وبدأ من اول
نظرة ان هناك اجندا من
الاذنية على انتخابه .. حتى
مع وجود مرشحين آخرين ..
والسبب ليس كما يقال :
انهم يشترشون الأصوات
بالكباب والكفّة .. يوم عقد
الجمعية العمومية ، فهذا
القول المختلق .. سخيف
واهانة لأعضاء الجمعية
العمومية .. بالرغم من أنهم
بالفعل يتداولون الكباب
والكفّة .. وهذا لا عيب
فيه .. اذ من غير المعقول
والمقبول ان ينتظر الأعضاء
حتى فرز الأصوات لاحتمال
وجود اعادة بين اكثر من
مرشح ..

وهل فى الجمعية العمومية
لا انتخابات نقابة الصحفيين لم
تأكل السندويشات من
جروبى والأمريكيين على
حساب المؤسسات .

ان الفارق الوحيد هو ان
أعضاء اتحاد الكرة كانوا
يدفعون ثمن الوليعة من
جيوبيهم . وقد ثبت هذا فعلا ،
وأختلف مع الزميل
عبد الحميد نعمان لانه اعاد
الكرة من جديد للحملة على
نفس الأشخاص .. وقد سبق



ثور مارلبورو يجذب الالوف من زائرى
معرض القاهرة الدولى هذا العام

كان ثور مارلبورو الميكانيكى حديث زوار
المعرض هذا العام . فلم يسبق لجمهور المعرض ان
شاهدوا مثله من قبل .
وهذه الصورة تبين بعض من شاهده من
الزائرين .

كلام

كروى جدا

• • • مطلوب للاهلى .. كمية من الفيتامينات فوراً .. بعد أن « لهث » قبل أن يصل للدور الـ ١٦
• • • ظن الأهلى أن الأشغال « يدويه » .. ثم فوجئ بأنها اشغال « شاقة » ..
• • • ضربة جزاء الاهلى فى مباراة الأشغال « صحيحة » .. لكن طاهر أبو زيد لعبها « فكه » .
• • • املاً المكان الغالى بكلمة مناسبة من هذه الكلمات :

« كان الأهلى ... أمام الأشغال »

(منحوس - خيبة - مقلب)

• • • فى مخازن زادى الزمالك توجد بعض الكراسى والترايزات .. و .. سامى منصور .

• • • « الخطيب » .. فنان الكرة المصرية أصبح مشاهد رغم أفقه فى مباراة الاشغال .. ولكنه « مشاهد .. مشافش حاجه » .

• • • اتضح أن « محمد سعيد » كانت قوته .. فى « شنبه » ..

• • • « حواديت قبل النوم »

• • • وفيه ناس يا حبيبي الناس مبتشوفهمش بالسنيين .. زى اللى بيكون مسافر .. أو يكون احتياطى لعادل المأمور .. و ..

• • • الترسانه .. تجاوز الزمالك فى « الموقع » فقط .. أما فى « الجول » فيقع .. قرب الطريق الزراعى ..

• • • شريف عبد المنعم .. أصبح « يشوط » الكرة .. وهو يضع « رجل على رجل » .

• • • مازال « المصرى » يتألم من اصابته .. بنصر ابراهيم ..

• • • والله العظيم .. تلاقه بالله العظيم .. المحلة فازت ..

« محمد حمزة »

الشعب ان هذه الميزانية خاصة باللجنة الأولمبية وأنها مسئولة عن التدريب وخلافه .. وكانت اللجنة الأولمبية حين تقوم بهذا الدور تلزم نفسها بدراسة علمية متأنية مع كل اتحاد على حدة ، حتى تستطيع مع خبرائه ، ان تتحدد الاولويات فى الصرف ، وتضع بنوداً محددة لكل جهة صرف لا يجوز التحول عنها من بند الى آخر .. ثم تطرح جدولاً معدداً يضم كل الاتحادات على الجمعية العمومية حتى يكون كل شيء معلناً وواضح . بينما كان المجلس الأعلى للشباب والرياضة يحتفظ لنفسه بالجزء الأكبر من الميزانية ليقوم بتوزيعه سرا على الاتحادات فى مناسباتها الرياضية القومية دون مقاييس - أو ضوابط ، بل وفق سياسة « انت وشطارتك »

ولذلك يعجز المجلس الأعلى الآن عن اصدار بيان يحدد فيه حجم المبالغ التى حصلت عليها كل هيئة .. حيث تيدو المفارقات شنيعة تكشف عن مدى التأثير بمراكز الأشخاص ولو كانوا من أمثال توفيق عبد الحى ومدى التناقض بين ما يصرف لبطولات رسمية وأخرى ودية وثالثة مختلفة !!

أما بيان اللجنة الأولمبية فما زال منذ وضع موجوداً فى كل اتحاد ومنه يتضح ان الحجم الأكبر من الميزانية تتناوله اتحادات : الملائكة المصارعة - رفع الأثقال ، لأن قاعدتها من اللاعبين فقيرة تحتاج الى عناية خاصة .. ويأتى فى المركز الرابع كرة السلة وفى الخامس الكرة الطائرة لقدرتها على التمويل الذاتى مع أنها الأولى بين اللغات من حيث النشاط والعدد !!

واليوم أرى التشريعات

تقول من جديد :

محمد أحمد للرئاسة . حسن عامر والجوينى وأبو فريضة للوكالة . لهيطة وسقراط للسكرتير العام .. والسكرتير المساعد ، وحسن السادة لأمانة الصندوق .. وللمضوية عبد الحميد بهجت بدوى ومحمد حسين عثمان .. وللتعيين شريف خشبة وأبو الوفا وعطية يوسف . فإذا تمقبناهم أو تراجصنا فى اللوائح .. فمعنى ذلك أننا نضرب عرض الحائط برأى القاعدة .. ونسفها .. وهذه ردة .. وضرب للديمقراطية ..

يحمه رجل الشارع قبل المسئول !!

اعلان سياسة « أنت وشطارتك » فى الميزانية

علمت « صباح الخير » أن اللجنة الأولمبية المصرية سوف ترفض استلام الميزانية المخصصة للاتحادات الرياضية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. فقد صرح مسئول بان هذه المهمة التى كانت تقوم بها اللجنة الأولمبية فى السنوات الأخيرة كانت تؤديها اللجنة كنوع من التعاون مع المجلس يحقق الانضباط والتوازن وترشيد الانفاق .. وقد فهم خطأ وخاصة من جانب بعض أعضاء لجنة الشباب بمجلس

تتوكة مصر للتأمين

الأمان • الضمان • الاربع

كبريات شركات التأمين فى الشرق



نادي القلوب الوعيدة

نزيب صادق • هبى موسى

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر .. بانسانيتنا •

• فعلة الأراجوز ؟ •



عزيزي نادي القلوب بعد صباح الخير أو مساء الخير .
أنا فتاة عندي من العمر خمسة وعشرين عاماً وأقرأ كثيراً
مجلاتكم المحبوبة ولكن لا أشتريها إنما أستعيرها من
الجيران والآن أنا في مشكلة لا أعرف كيف أكتبها .. لأنني
ليست متعلمة ولكن أقرأ وأكتب بسيط ، وأسفة اذا كان الذي
اكتبته فيه كثير من الكلمات الفلط :

توفت والدتي وأنا في السادسة من عمري ، وتزوج أبي
بأخرى فعشت كأي طفلة بدون أم وفي الثانية عشرة من
عمري جاءت المشكلة .. نزلت الشارع ألعب وكان في شارعنا
بيت مهدم يسكنه أراجوز .. أحببت أن أرى الأراجوز
فدخلت ولم يكن هناك غيري أنا والأراجوز وقال لي يومها
اجلسي حتى يتم العدد وليتني ما دخلت .

وجلست .. لقد حضنتني ومد يده الي جبدي وذهبت الي
البيت وأنا مذعورة ، وقلت لي زوجة أبي ما بك قلت
لا شيء وفي اليوم التالي رأت زوجة أبي في ملابس
الداخلية دم وقالت من أين هذا فقلت لها فعلة الأراجوز
فأخذتني وذهبتا اليه ولكنه كان قد ذهب الي حيث لا يعلم
إلا الله ، وخشيت زوجة أبي علي نفسها كي لا يقول أبي
انها أهملتني فقالت لي اياك أن تقولي لأحد ما حصل لأنهم
سوف يقتلونك ويقتلونني معك .. ومن يومها أخاف من
الموت ولم أقل لأحد أي شيء .

واليوم أنا في مشكلة لقد خطبت مرتين ، في المرة
الأولى ، قلت كل شيء لخطيبتي وقال لي اذهبي الي
المنشفي قسم أمراض النساء ، فذهبت ولكنهم قالوا لي أنني
لست بكرا ..

فلما عرف قال لي لا أحب نفسي هذا وأنا لم أخذك
وسوف أفعل خلافاً مع أبيك وأتركك لأنني عندي أخوة

بنات ولا أريد أن ينتقم مني الله فيهم .

وفعلاً ما قال : وتقدم الآخر بعدها بسنتين فحكيت له
ما حكيت للآخر فقال لي ما ذنبي حتي أتزوج مثلك .
فقلت هذا هو الذي سيقول لأبي .. ولكنه لم يقل شيئاً
لأبي غير أنه عيش جاهز للزواج وأنه أمامه خمس سنوات
حتى يتزوج فكان أن أبي رفضه ، والآن أبي يدل علي
ويقول الذي عنده عريس لبنتي له الحلاوة .. فماذا أفعل
بربك اني علي حافة الموت .. وزوجة أبي حين رأت هذا
اختلعت خلافاً مع أبي وطلبت الطلاق وذهبت الي أهلها
حتى لا تشير المقاب معي ..

أنا لا أعرف ماذا أفعل ؟ وقد عشت ثلاثة عشر سنة في
خوف وأريد النجاة بربكم أرشدوني .

« التي تنتظر الموت »

الدقهية



• شعورنا والكلمات

قد يكون من السهل على بعض الناس أن يتحدثوا الى الآخرين بكلمات بسيطة تعبر عن شعورهم الداخلية ، وتكون تلك الكلمات عميقة المعنى .. بسيطة الشكل .. تصل لقلب من يسميها فيهيأ له أن المتحدث يعبر عن شعوره الداخلي بصدق ..

ونحن البشر بما أننا لا نعلم الفيب ولا نعلم ما تخفيه صدور الآخرين يجب علينا عقلا أن لا نضع كل كلمة معبرة عميقة المعنى في إطار الصدق ، ناسين أن كل انسان له قدره معينة في تعبيره بالكلمة عن احساسه الداخلي وشعوره العام تجاه المستمع اليه .

فهناك أيضا من يكون شعوره صادقا وصافيا من الشوائب ، ولكنه لا يعرف كيف يعبر بالكلمات عن ذلك الشعور الصادق تجاه انسان آخر .

ولكن هناك كما قلت انسانا لا يعرف كيف يعبر عن شعوره الصادق فمثلا لو كان هذا الانسان يحب صديقه ويريد أن يعبر له عن ذلك « الحب » فيقول له تبعا لقرنته التعبيرية « اننى أتمنى لك الخير » .. فلا تصل تلك الكلمة لصديقه الا في شكل عادى ويتصور أن من يقولها بهذا الشكل ينافقه لعدم عمق الكلمة وشكلها المزين بالزخارف .. وهذا خطأ يقع فيه الكثيرون ممن يستمعون للآخرين فتلك كلمة صادقة ولكنها لم تصل لقلب انسان استمع اليها وهناك من يكون شعوره تجاه شخص ما شعورا عاديا جدا ولكنه يستطيع بلباقة الكلمة أن يجعل من يستمع اليه يشعر بأن كلماته هي الصدق بذاته ومعبرة عن حب عميق له بعد هذا التبيان البسيط أو أن أشير الى شيء هام ، وهو أننا كثيرا ما انتخب أنفسنا عندما نجد أن أصدقاءنا وأحبائنا لا يستطيعون التعبير عن شعورهم بكلمات عميقة ومنسقة . فتتولد مشاكل ومتاعب نفسية كثيرة ناتجة من تصورنا أن شعور هؤلاء الأصدقاء والأحباء تجاهنا لا يعتمدى الشعور العادى لأى انسان .

عبد الحكيم عبد العليم زايد

• الحب والامتلاك

بعض الناس يصرحون بأن الحب شيء عابر فى حياة الانسان .. يتخلل فترة شبابه فى الغالب .. أفلاطونيا ، وسرعان ما يزول ويعود الانسان لحياته الطبيعية .. فيبدأ فى حب الحياة بميزان جديد .. هو ميزان العقل .. فيتعقل الشيء .. ثم .. لا مانع من أن يحبه !!

أما عن الجنس الآخر فهو المتمثل فى حب زوجة له « قيده » ..

واسمعوا لى أن أخالف هذه الأقوال .. فقد عاصرت الحب جارفا .. يفيض بالنفس فيرقى بها عاليا ، مشيرا لأدق المشاعر الانسانية ، ومصطحبا ببعض الاختلالات النفسية فمعه تمتلأ النفس بالحبس المرفف ، وتقود تتقبل المعانى بشفاافية لم يسبق لها مثيل ، بل ويفقد الانسان نفسه تماما أمام حبيبه ، ولا ايايغ فى القول بأن غالبية المتزوجين انما يستمدون سعادتهم ممن احبهم ولم يحالفهم الحظ فى الارتباط بهم .

واود الاشارة الى احدى مقالات الكاتبة / زينب صادق .. والتي تحدثت فيها عن الحب والغيرة والامتلاك .. وأن الحب ليس معناه الامتلاك والغيرة بلا حدود .. فأبدى رأيى بأن الحب هو قمة الامتلاك والانانية .. وأننى كم أودأن أستأثر بحبيبتي فأغلق عليها .. لا يراها غيرى .. ولا تتعامل مع أحد غيرى ، وهذا جزء من النظرية الشائعة فى مجتمعا وهى تفصيل الرجل للمرأة التى ليس لها تجارب وأن يمثل هو بالنسبة لها فارس الأحلام الأول والاخير فى حياتها ، وهذه المشكلة تتسع لمناقشتها كتب عديدة فالانفصال يكون اكيدا بين اثنين لمجرد أن تعترف الفتاة لفتاها بأنها كانت على علاقة حب مع آخر سبقه .. فان حائلا من الشك يقوم بينهما لا يمحوه الا الانفصال ولو بعد حين .

ونجد أنفسنا فى حيرة .. بين العادات والتقاليد والمبادئ الشرقية .. وبين الأفكار الغربية .. أما عن الانانية فانا أعلم أن لانانية النفس حدود .. الا أنها فى

الحب الأصداق

• الى الأم الحزينة •

- قرأت رسالتك ويسعدني أن أشاركك مشكلتك ربما أخف عنك بعضاً من الأمك .. أريد التعرف عليك وعلى بناتك ربما يكون لي النصيب في احداهن وأنا طالب بالسنه النهائية بكلية التربية جامعة الاسكندرية وهذا رقم تليفوني ٧٠٧٠٧ الشاطبي •

عبد الناصر درويش السقا

- شعرت بصدق كلماتك .. ولأنني أبحث عن فتاة رقيقة متدينة - لا تنظر الى الماده كما تنظر اليها فتيات كثيرات الآن .. ولذا اسمحي لي أن أعرفك بأنني مهندس شاب عمري ٢٢ عاما لدى شقة وسيارة وبعض الأثاث ويشرفني أن أقدمه لاحدى كريماتك الفاضلات •

م . ح . ح . ح . القاهرة

- كنت أحلم بالزواج من جامعية من شمال الوادي وقرأت صرختك ويسعدني أن أتزوج احدي بناتك وأنظر ردك على صفحات النادي •

صلاح - ع - ر - السودان

- مهندس ميكانيكا عمري ٢٨ عاما من أسرة فوق المتوسط .. أعيش في أبو ظبي .. قرأت كلمات الأم الحزينة ويسعدني التعرف عليها .. فحمل حياتي الدائم هو المحصور على زوجة من عائلة محترمة وحاصلة على شهادة جامعية .. ويسعدني لو أرسلت لي هذه الأم العظيمة صورة لأسرتها أو قراسني ربما يحالفني الحظ وأتزوج احدي بناتها •

عادل محمد مصطفى بدران

أبو ظبي - ص . ب ٢١٩

أنا في دهشة كبيرة كيف توقعين رسالتك للنادي بهذه الصفة كأم حزينة .. مع أنك أديت رسالتك نحو بناتك ووصلت بهم لهذا المستوى اللائق من التربية السليمة وبذلت كل ما في وسعك نحوه .. فلذا يجب أن تفكرى بنفسك كأم وأنسنة تتصف بالحكمة والعقل الكامل .. لأنك أمسكت بزمام سفينة تصارع الأمواج (أمواج الحياة) وبشرية ثلاث فتيات تكوينين وصلت بين الي شاطئه الأمان وأود أن ألقت نظرك أن المسلمين والمؤمنين حقا يتزوجون الفتاة لخلقها ودينها ولجمالها وقد ورد ذلك في حديث للنبي عليه الصلاة والسلام ..

ويسعدني أن نلتقي على صفحات النادي ربما أستطيع تحقيق أمنيتك المنشودة ..

محمد حسين بولاق مصر



الحب بلا حدود .. وقد اكون بعيدا عن حبيبتي .. وهي ليست ملكي حقا ولا أعلم كيف تميش بالتفصيل .. ولكن هذا هو رأيي .. وهذا ما أتمناه .. وأعتقد أنني في حاجة لسماح رأيكم ..

سليمان أمين حافظ حقوق القاهرة

• لا زواج .. بالنسبة •

قرأت رسالة الصديق أحمد الشراوي .. وأود الرد عليه . لماذا تجعل من الزواج والارتباط بانسنة تختارها .. مشكلة ؟ هل هذا لأنك تجاوزت الثلاثين .. أنني لا أصدق أن يكون تفكير انسان مثقف مثلك بهذه الصورة .. أن الزواج ليس هدفا في حد ذاته بل هو غاية أو وسيلة لتتمكن بها من العيش طويلا العمر مع الانسنة التي اخترتها وأحببتها وأردتها شريكة لحياتك •

من العجيب أن كل بلدان العالم لم تضع سنا معينا لزواج الشاب والفتاة الا في مصر ، فالبنت اذا تجاوزت الثلاثين أصبحت عانس وتثير الشفقة .. والرجل عندما يتجاوز الأربعين فهو لا يصلح للزواج فمتي ينجب ويرى أولاده ويرعاهم لا تتسرع يا باشمهندس ولا تسير وراء كلام الناس . ولا تهرق نفسك في ايجاد اجابة لسؤالهم لماذا لم تتزوج حتى الآن ان زواجك من انسنة معينة بالذات هو شيء مكتوب عند خالقك فلا تتعجل وهناك مثل انجليزي يقول وما يأتي بسرعة يذهب بسرعة وحين أكتب هذا الكلام فهو من خلال درس عميق أخذته نتيجة اهتمامي بكلام الناس .. فكانت النتيجة أكثر من خطوبة فاشلة لمجرد أن أثبت انني مرغوبة وان هناك العديد ممن يرغبون في الارتباط بي وأن أظهر للناس « بدلة الخطوبة » انني مرغوب في رغم عدم اقتناعي بصاحب البدلة .. أرجوك يا باشمهندس أحمد استمع الي نصيحتي فأنا صاحبة تجربة وأقضي لك التوفيق •

« هدي يحيى زغلول » الاسكندرية - شركة الفورام





مصطفى ووائل عبد الحميد



سيد محمد مصطفى

الرسام صلاح عناني لم يحضر الرسومات المكلف بها هذا الأسبوع وقال انه كان مشغولا بتصوير أحدث أعماله الانسانية واحضر لنا هذه الصورة لطفله الأول « الطاهر صلاح الدين » .. مبروك



تم عقد قران الزميل يحيى حسين المصرى على الزميلة ناهد محمد أبو القاسم ألف مبروك .



تم زفاف المحاسب جمال عيد الله بشرة السكر الى الأنسة رجاء محمد أبو سريع .. ألف مبروك .



فى حفل بهيج تم عقد قران مهندس الديكور علاء سيد على زميلته الأنسة سحر فتحي .



تامر دسوقي السيد



نها فوزى عبد العزيز



تمت خطبة الرائد عارف مصطفى فهمى على الأنسة ايمان طه امام بهندسة المنصورة .



فى حفل عائلى تم عقد قران الزميل عبده أحمد عبد الواحد بقسم اللينوتيب على الأنسة احسان على .



أحمد عبد المنعم



رشا محمود عصفور



تمت خطبة الأنسة أمل جميل يوسف بكلية التربية الرياضية الى الأستاذ ايهاب البطل



تم زفاف اسماعيل شعبان رسلان بقسم طبع الأوفست على الأنسة زينب عمر رشيدى ألف مبروك .



هبة محمد فريد



وليد عدلى شحاته



تم عقد قران الأنسة ماجدة محمود عمار على الأستاذ عصام أبو العلا .



تم عقد قران المهندس أحمد زكى الى الزميلة جيهان أحمد يوسف بحسابات روز اليوسف - ألف مبروك



سماح رشاد حسن



أمل فتحي يوسف



نادي الرسامين



عبد الحليم حافظ ..
بريشة صديق على النور حله



عودة سياء .. بريشة فتحي التهامي



كاريكاتير .. اسماعيل ابراهيم محمد

سوريا ٣٠٠ ق س - لبنان ٢٥٠ ق ل - الاردن ٢٥٠ فلسا -
العراق ٤٠٠ فلسا - الكويت ٤٠٠ فلسا - السعودية ٤ ريال -
السودان ٣٥٠ مليما - تونس ٦٥٠ مليما - الجزائر ٦٥٠ سنتيم
- المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلسا -
باريس ٨ فرنكات - لندن ٨٠ بنسا - روما ١٠٠٠ ليرة - سويسرا
٢ فرنكات - اثينا ٤٠ درآخمة - فيينا ٣٥ شلن - أمريكا ٢ دولار
- فرانكفورت ٣٠ ماركات - اليمن الشمالية ٥٠ بني

أسعار
صباح
الخير
فلا
العالم

صباح الخير - القاهرة ٨٩ شارع القصر العيني
تليفون: ٩٠٨٨٨ - مكتب الاستاذة رولا - شارع كتيبة
د. حسن - كايون ٨٠٧٤٤ / ٨٠٩٤٤ / ٨٠٩٤٤
قيمة الاشتراك السنوية لمجلة صباح الخير
بعد تقديم سعر الاشتراك إلى ٩٠٠ فلسا
١ - داخل جمهورية جيبوتي العربية: ١٠٠ فلسا
٢ - خارج جمهورية جيبوتي العربية: ١٠٠ فلسا
٣ - الدول العربية والافريقية والاروپية والاسيوية والاسيوية
٤ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
٥ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
٦ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
٧ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
٨ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
٩ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا
١٠ - الدول الاجنبية: ١٠٠ فلسا

شركة ننيرين كار للتجارة الدولية



تقدم للسوق المصري
أفخر أنواع السيارات

مرسيدس (زبرو)
شيفروليه كابريس (زبرو)
سايتيشن (زبرو)
شيفروليه لاف
ديزل - بنزين - زبرو
فارتبورج الألماني «زبرو»
مرسيدس نقل قلاب
١٦٣٢ / ١٩٢٤

إلى جانب عدد كبير من السيارات
الستعملة بحالة ممتازة من المرسيدس
ويجو ٥٠٤ (صالون وستيشن)
وفيات ١٣٢ / ١٣١ / ١٢٨ / ١٢٧

بضاعة حاضرة ومتوفرة
للأفراد والمؤسسات والشركات ولجميع
العملاء والتجار



المعرض الرئيسي
٥١ شارع محمد الصيرفي متفرع من شارع خالد بن الوليد
سيرة بشر - اлександرية

